



Universitatea Națională de Arte  
**George Enescu**  
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,  
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549  
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro  
www.arteiasi.ro

## CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ A ȘCOLILOR DOCTORALE DIN UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE „GEORGE ENESCU” IAȘI

### Ce și cum cercetăm în domeniul artistic? Conținuturi și metode.

2-3 noiembrie 2023

Program

### Sesiunea în plen

Sala „Anton Diaconu”, corp D

10.00 – 10.10 Cuvântul de deschidere al Rectorului UNAGE, prof.univ.dr. **Aurelian Bălăiță**

10.10 – 10.20 Lansarea volumului *INTERSECTIONS IN ARTISTIC RESEARCH. The Model of the Other and the Culture of Mobility*, moderator prof.univ.dr. **Matei Bejenaru**, director al CSUD din UNAGE Iași

10.20 – 10.30 Cuvântul de deschidere al directorului Institutului de cercetare multidisciplinară în artă din UNAGE, prof.univ.dr. **Cristian Nae**

10.30 - 11.30 Prezentare *keynote speaker*, prof.univ.dr. **Valentina Sandu Dediu** (Universitatea Națională de Muzică București) - *Naționalisme și muzica secolului XX: Cazul german*

Eu aparțin unei generații a muzicologilor români educați în ultimii ani ai perioadei comuniste, și m-a urmărit mult ideea balansului între istoriografie și analiză structuralistă. Am moștenit din istoriografia românească clișee precum „tensiunea între național și universal”, „transfigurarea” sursei folclorice (în compoziția de avangardă), „Orfeul moldav” etc. În timp, am simțit nevoia reformulării, nuanțării, combaterii unor asemenea clișee și a altor idei acceptate anterior, lovindu-mă de fiecare dată de manifestări ale naționalismului în muzică. Dar acestea nu sunt caracteristice doar mediului românesc, așadar m-am uitat către alte culturi europene, pentru a învăța din ce se întâmplă acolo: la francezi cu cazul Dreyfuss și Vincent d'Indy, la sovietici cu compromisurile făcute de Șostakovici și Prokofiev, dar și cu „naționalismul de export” al lui Stravinski. Alte teme de explorat sunt Bartók și folclorismul, Enescu și comunismul.

În conferința aceasta mă limitez la marile tradiții muzicale germane și felul cum au fost manevrate de ideologia nazistă. Voi vorbi despre „procesul muzicologiei germane”, deschis după 1990 și despre luminarea unor aspecte istorice din timpul celui de-al treilea Reich.

\*

Dr. Valentina Sandu-Dediu a absolvit cursurile de muzicologie la Universitatea Națională de Muzică din București în 1990. Din 1993 predă la aceeași instituție (profesor de muzicologie și stilistică). A scris și editat 12 cărți, peste 40 de studii și 300 de articole, vezi *Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică* (București 1995), *Rumänische Musik nach 1944* (Saarbrücken, 2006); *Despre stil și retorică în muzică* (București 2010); co-editor al celor două volume *Noi istorii ale muzicilor românești* (București, 2020).

Valentina Sandu-Dediu a fost bursieră a Wissenschaftskolleg zu Berlin, este rector al Colegiului Noua Europă, București (din 2014). A primit Premiul Academiei Române (1997), Premii ale Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (1998, 2010, 2014, 2017, 2020) precum și Premiul Peregrinus-Stiftung al Berlin-Brandenburg Akademie der Wissenschaften în 2008. Este, de asemenea, pianistă în ansambluri camerale: ultima apariție - *Hybrids, Hints & Hooks*. Muzica lui Dan Dediu: Irina Mureșanu/V.Sandu-Dediu, *Divine Art* (SUA/Canada), 2021.

11.30 – 12.30 Prezentare *keynote speaker*, Conf.univ.dr. **Mara Rațiu** (Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca) - **Când orașele noastre se schimbă: spre o nouă abordare a (re)amenajărilor urbane**

Proiectul „Lucrări de amenajare urbană strada Kogălniceanu, strada Universității și străzile adiacente” inițiat de Primăria municipiului Cluj-Napoca în 2020 a iscat, pe parcursul anului 2023, o serie de scandaluri care au determinat autoritatea locală să modifice proiectul inițial. Cel mai proeminent scandal a avut drept miză refacerea soclului grupului statuar „Școala ardeleană”, care fusese eliminat odată cu executarea lucrărilor de (re)amenajare.

Pentru o mai bună înțelegere a studiului de caz ales, propun două linii de analiză. Pe de o parte, mă interesez de tensiunea dintre estetic și afectiv – la care se adaugă, nu de puține ori, elemente ideologice – pe care (re)amenajările urbane o generează. Pe de altă parte, investighez deciziile succesive ale actorilor instituționali cu scopul de a identifica „verigile slabe” care au condus la multiple antagonizări.