

**Conferința Școlilor Doctorale din  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași**

**Cultură și creație.  
Cercetarea doctorală ca act cultural...**

**SECȚIUNEA MUZICĂ**

**Aspirația culturală a muzicologiei contemporane.**

**O exigență sau o utopie?**

5-6 decembrie 2024

### **Comitetul științific:**

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**

Prof. univ. dr. **Carmen Chelaru**

Conf. univ. dr. **Loredana Iațeșen**

### **Echipa de organizare**

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**

Conf. univ. dr. **Loredana Iațeșen**

Lector univ. dr. **Mihaela Balan**

Drd. **Maria-Isabela Nica**

Drd. **George Coman**

**PROGRAM  
SECȚIUNEA MUZICĂ**

**Joi, 5 decembrie**

**10.00**

*Sala George Pascu*

**LANSARE DE CARTE**

*WHAT and HOW do we research in the artistic field?  
Contents and methods*, Editura Artes, Iași 2024  
*Artes. Revistă de muzicologie/Artes. Journal of Musicology*,  
nr. 29-30, Editura Artes, Iași, 2024

**Prezintă:**

Prof. univ. dr. **Matei Bejenaru**, Director CSUD,  
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**, Redactor șef, *Artes. Journal of  
Musicology*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”

Conf. univ. dr. **Diana Beatrice Andron**, Director Editura  
*Artes*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”

**10.30 – 11.30**

*Keynote Speaker* Prof. univ. dr. **Olguța Lupu** (Universitatea  
Națională de Muzică București) – *Potențialul germinativ al  
aluziilor și citatelor muzicale*

*Studii de caz din creația unor compozitori români*

**13.00-15.00**

**1. Muzicologie și comunicare culturală în  
contemporaneitate**

**Moderator: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu**

**Loredana Iațușen** (Conf.univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Rezistența prin cultură a unui muzician în lagărul de la Theresienstadt. Viktor Ullmann*

**Gabriela Vlahopol** (Conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Forma de fugă și muzica de jazz - Citări, actualizări și reinterprețări*

**Mihaela Gârlea** (Conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Mustața lui Dalí între culoare, cuvânt, imagine, non-fungible token și... sunet*

**Cristina Eleonora Pascu** (Cercetător dr., Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Relevanța biografiei muzicale în secolul XXI: Studiu de caz - Ninuca Oșanu-Pop*

**Ioan (Ionică) Pop** (Conf. univ. dr., Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *„Impresii din România”, de Ionică Pop, pentru cvartet de coarde – un rondo al colindelor*

**15.00-15.30 – Pauză**

**15.30-18.00**

**2. Festivalul Muzicii Românești, ediția XXVI.  
Reflectare muzicologică**

**Moderatori: Lector univ. dr. Mihaela Balan  
Lector univ. dr. Florin Luchian**

**Florin Gheorghe Luchian** (Lector univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Provocările organizării de evenimente artistice de mari dimensiuni. Reflecții asupra Festivalului Muzicii Românești de la Iași*

**Doina Grigore** (Conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Logica narativă și subtilitatea reflecției sonore în dramaturgia Sonatelor pentru pian și vioară și a Suitei „Impresii din copilărie” de George Enescu*

**Ionela Butu** (Conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Sintaxă și structuri pianistice în Sonata IV (Rapsodia in 3 episoade per Pianoforte) op. 28 nr. 1 de Constantin Silvestri*

**Mihaela Balan** (Lector univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Liviu Dănceanu – un clasic al muzicii postmoderne*

**Ligia Fărcășel** (Cercetător dr. ICMA, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Aspecte ale creației pentru pian interpretată în ultimele ediții ale Festivalului Muzicii Românești*

**Mihaela Rusu** (Asist. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Aspecte stilistice și semantice în Simfonia a III-a „Ofrandă lui Brâncuși” de Viorel Munteanu*

**Diana-Beatrice Andron** (Conf. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”). *Lied-ul, un gen predilect al femeilor compozitoare: Carmen Petra Basacopol și Felicia Donceanu*

**Ora 18.00**

## **LANSARE DE CARTE**

**Prof. univ. dr. GHEORGHE DUȚICĂ**

*Reflecții asupra cercetării doctorale*, Editura Muzicală, 2024

*Morfologie și sintaxă muzicală*, Editura Muzicală, 2024

**Moderator:**

Prof. univ. dr. **Carmen Chelaru** **Invitați:**

Prof. univ. dr. **Laura Vasiliu**

Prof. univ. dr. **Luminița Duțică**

Prof. univ. dr. **Petruța Măniuț-Coroiu**

Prof. univ. dr. **Cezara Petrescu**

**Participă:**

Corul Universității Naționale de Arte „George Enescu”

Dirijor: conf. univ. dr. **George Dumitriu**

**Vineri, 6 decembrie, 2024**

### **3. Perspective de receptare a diversității muzicale contemporane**

**Moderator: Conf. univ. dr. Loredana Iașeșen**

**9.00-11.00**

**Cornelia Neli-Dodan** (Lector univ. dr., Universitatea din Craiova) – *Relevanțe culturale și artistice în context spaniol postbelic.*

**Aliona Paciurca** (Muzicolog dr., Opera Națională Română Iași) – *Contextul istoric și social al afirmării muzicii românești în secolele XX-XXI*

**Teodor Amarandei** (Lector univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Jazz-ul și sonoritățile digitale în era postmodernă. Interferențe ale stilului Nu jazz în creația proprie*

**Alexandru Suci** (Lector univ. dr., Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Interferențe conceptuale în evoluția genului muzical liric. Arrigo Boito prin opera Mefistofele în dialog cu Richard Wagner și Gioachino Rossini*

**Eliza Paraschiva Irina-Solomon** (Asist. univ. dr., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Adrian Rațiu. Liedul „S-aștept?” pe versuri de Tudor Arghezi Aspecte stilistico – interpretative*

**11.30-12.30**

*Keynote Speaker:* Prof. univ. dr. **Leonard Dumitriu** (Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Cazul Janáček*

**12.30 – 14.00 – Pauză**

### **3. Cercetarea doctorală – virtuți științifice și culturale (I)**

**Moderatori: Prof. univ. dr. Laura Vasiliu & drd. Maria-Isabela Nica**

**Irina Petronela Florian** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Primii pași ai muzicologiei în România. Critica muzicală în ziarele și revistele ieșene din perioada 1840-1945*

**Sorana Mihaela Dascălu** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Popasuri în creația de lied a compozitorului Mihail Jora*

**George Coman** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Noi perspective asupra creației wagneriene*

**Ștefana Amarii** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Poemul simfonic românesc din prima jumătate a sec. XX. „Marsyas” de Alfonso Castaldi și „Acteon” de Alfred Alessandrescu*



**Oana Zamfir** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Feminismul – o fațetă a Noii muzicologii. Studiu de caz: „Concertul pentru clarinet și orchestră” de Mihaela Vosgianian*

**16.30-19.00**

#### **4.Cercetarea doctorală – virtuți științifice și culturale (II)**

**Moderatori: Prof. univ. dr. Cezara Petrescu & drd. George Coman**

**Viviana Farcaș** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Olivier Messiaen: credința religioasă și expresia sonoră. „Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus”*

**Maria-Isabela Nica** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Între globalizare și identitate: polistilism și World Music în Postmodernism*

**Sonia Eva Ilincăi** (Drd., Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”) – *Evoluția cronologică a scriiturii pentru soprana mozartiană*

**Gabriel Bîrjovanu** (Drd., Universitatea Națională de Arte „George Enescu”) – *Valențe stilistice în interpretarea duetului de dragoste în opereta clasică*

**Andrei Tase** (Drd., Universitatea de Vest, Timișoara) – *Bohemian Rhapsody – aspecte interdisciplinare*