



Universitatea Națională
de Arte **George Enescu**
Iași

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
Universitatea Națională de Arte "George Enescu"

Str. Cuza Vodă 29,
700040, Iași, RO

T: 0040 232 / 212 549
F: 0040 232 / 212 551



rectorat@arteiasi.ro
www.arteiasi.ro



**Școala
Doctorală de Teatru
Iași**

**Conferința Școlilor Doctorale
din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
(1-2 decembrie 2025)
Secțiunea Școala Doctorală de Teatru
*Stop abandonului în Școlile Doctorale de Teatru!***

Conform „Raportului de diagnostic al educației și cercetării din România. Realizări prezente și implicații pentru noi reforme în domeniu (Raportul QX)” al ministrului Educației și Cercetării, dat publicității pe 19 mai 2025, România este una din țările cu rata cea mai mare de abandon universitar din spațiul european. Cea mai severă rată de abandon e la nivelul programelor de studii doctorale, peste 50 la sută din doctoranzi nereușind să finalizeze cercetarea. Cel mai recent studiu privind abandonul în școlile doctorale din România se intitulează „Calitate în învățământul superior: internaționalizare și baze de date pentru dezvoltarea învățământului românesc” și este realizat de Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării (UEFISCDI)/ Centrul pentru Politici Publice în Învățământul Superior, Știință, Inovare și Antreprenoriat, în parteneriat cu Ministerul Educației. Cercetarea a fost realizată cu fonduri europene și a fost analizată perioada 2018-2022. Pentru perioada cercetată, procentul de abandon raportat era în jurul a 60 la sută. Situația alarmantă a dus la implementarea în 2025 a unui așa numit Program Național de Reducere a Abandonului Universitar (PNRU). Politica PNRU, mai degrabă decât de a furniza soluții miraculoase apte să tranșeze definitiv chestiunea abandonului universitar, este de a responsabiliza fiecare entitate academică în parte și de a o determina să identifice strategii și soluții punctuale adecvate specificului ei.

În acest context, Școala Doctorală de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași propune ca temă pentru actuala ediția a Conferinței pe care o organizăm anual o abordare frontală a subiectului abandonului doctoral, o punere onestă în discuție a cauzelor reale ce generează fenomenul de *dropout*, dar și realizarea unui inventar de soluții pentru ameliorarea unei situații mai grave decât suntem dispuși uneori să admitem.

Ne adresăm **doctoranzilor** din domeniul Teatrul și Artele Spectacolului pe care îi invităm să reflecteze la:

- vulnerabilități individuale și instituționale pe care le resimt în procesul de cercetare;
- în ce măsură așteptările (legate de infrastructură, program de pregătire, calitate a procesului de îndrumare, viață academică etc.) din faza pre-admitere au fost împlinite sau înșelate în perioada post-admitere?
- aspecte precum: pasiunea pentru tema aleasă și posibila diluare în timp a acestei pasiuni; relația cu conducătorul de doctorat și cu comisia de îndrumare și integritate academică; managementul timpului/ (de)prioritizarea timpului alocat cercetării; accesul la resursele de cercetare și eventuale obturări ale acestui acces; identificarea unor motivații suplimentare care să facă posibilă ducerea la bun sfârșit a cercetării;
- strategii personale cu valoare de exemplu, soluții explicite de depășire a situațiilor de criză, atitudini, principii, valori utile pentru o plasare cât mai solidă *pe drumul* cercetării și pentru o atingere cât mai sigură a destinației finale a cercetării.

Ne adresăm **profesorilor** îndrumători de doctorate din domeniul Teatrul și Artele Spectacolului pe care îi invităm să reflecteze la:

- aspecte generale ale sistemului educațional universitar, relevante în discuția de față, cu accent pe modul de organizare a programelor de studii doctorale și cu sublinierea a ceea ce este funcțional și a ceea ce este semi- sau dis-funcțional în momentul de față;
- modul în care, pe parcursul carierei, au gestionat relația cu doctoranzii coordonați și definițiile personale la care au ajuns pentru ideea unei îndrumări de succes;
- exemple de *povești cu final fericit* menite să inspire, să motiveze și să consolideze „kiturile de supraviețuire doctorală”;
- constante, pattern-uri, recurențe pe care le-au observat și le identifică drept semnale ce anunță posibilul abandon;
- exemple de strategii instituționale, de acțiuni implementate, de proiecte ce s-au bucurat de succes și au ameliorat, sau sunt în curs de a o face, rata abandonului doctoral.

Desigur, o simplă Conferință nu va rezolva probleme structurale ale învățământului românesc universitar. Scopul nostru este realist și vizează, prioritar, un dialog cât mai onest despre principalele probleme cu care, ca doctoranzi sau ca profesori, ne confruntăm în viața de fiecare zi din Școlile noastre doctorale. Ar putea fi un început reușit pentru un proces de lungă durată în care, de pe diverse poziții, cu diverse mijloace, să facem din abandonul doctoral un subiect închis sau măcar nu foarte relevant...

Consiliul științific al conferinței: Prof.univ.dr. Călin Ciobotari, Prof.univ.dr. Anca Ciobotaru
Comitetul de organizare: prof.univ.dr. Călin Ciobotari, drd. Teodora Medeleanu, drd. Andreea Rotaru, drd. Ioana Soreanu

Keynote speaker: Prof.univ.dr. habil Alexandru Boureanu, Școala Doctorală a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București

Abandonul în studiile doctorale în România: Context sistemic, focus pe domeniul artelor și valorizarea titlului de doctor

Articolul examinează fenomenul abandonului în studiile doctorale din România, cu accent pe domeniul artelor, plasând analiza în contextul transformărilor profunde din învățământul superior. Pornesc de la datele UEFISCDI pentru doctoranzii înmatriculați, care indică o rată de abandon de circa 70% la nivel doctoral, corelate cu rapoartele recente ale Ministerului Educației și cu investigații jurnalistice, pentru a susține că ne confruntăm cu o criză structurală ce fragilizează

capacitatea societății de a genera cunoaștere avansată și leadership intelectual. Propun o grilă de interpretare bazată pe trei categorii de factori: (1) personali și economici – precaritatea resurselor, presiunea muncii remunerate și a responsabilităților familiale; (2) instituționali – calitatea îndrumării, cultura organizațională și predictibilitatea regulilor; (3) culturali și de etică – modul de valorizare a titlului de doctor, motivațiile și reprezentările sociale asociate doctoratului. Domeniul artelor este tratat ca un spațiu privilegiat de observație, în care doctoratul, articulat în paradigma cercetării bazate pe practică, combină creația artistică și reflecția teoretică, generând atât inovație, cât și vulnerabilități sporite la abandon. Analiza pune în dialog aceste dimensiuni cu efectele schimbărilor legislative asupra valorizării titlului de doctor și formulează direcții de acțiune: monitorizare timpurie a riscului de abandon, întărirea sprijinului material și simbolic pentru doctoranzi și dezvoltarea de parteneriate durabile între școlile doctorale și instituțiile culturale.

Cuvinte-cheie: studii doctorale; abandon; politica învățământului superior; titlul de doctor; doctoratul în domeniul artelor

Dropout in Doctoral Studies in Romania: Systemic Context, Focus on the Arts and the Valorisation of the Doctoral Title

This article examines the phenomenon of dropout from doctoral studies in Romania, with a particular focus on the arts, situating the discussion within the broader context of profound transformations in higher education. Drawing on UEFISCDI data for doctoral students, which indicate a dropout rate of around 70% at doctoral level, and correlating these figures with recent reports of the Ministry of Education and journalistic investigations, I argue that we are facing a structural crisis that undermines society's capacity to generate advanced knowledge and intellectual leadership. I propose an interpretative framework structured around three categories of factors: (1) personal and economic – precarious resources, the pressure of paid work and family responsibilities; (2) institutional – the quality of supervision, organizational culture and the predictability of academic rules; (3) cultural and ethical – the social value attached to the doctoral title, candidates' motivations and prevailing representations of the doctorate. The arts are treated as a privileged field of observation, in which the doctorate, articulated within the paradigm of practice-based research, combines artistic creation and theoretical reflection, generating both innovation and heightened vulnerabilities to dropout. The analysis brings these dimensions into dialogue with the effects of recent legislative changes on the value of the doctoral title and outlines several directions for action: early monitoring of dropout risk, strengthening material and symbolic support for doctoral candidates, and developing sustainable partnerships between doctoral schools and cultural institutions.

Keywords: doctoral studies; dropout; higher education policy; doctoral degree; doctorate in the arts.

Alexandru BOUREANU este profesor universitar, doctor habilitat în teatru, actor, regizor și manager cultural, care îmbină constant activitatea artistică, cercetarea și managementul instituțional. Din 2016 este Director General al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova, după ce a condus Teatrul „Jean Bart” din Tulcea, coordonând festivaluri, coproducții și proiecte europene. Predă Arta actorului, Management și marketing cultural la Universitatea din Craiova (Departamentul de Arte și Media), unde a condus departamentul și programe de masterat axate pe actorie și antreprenoriat cultural. Deține două titluri de doctor, în Teatru și în Management, și a urmat studii postuniversitare la Université de la Sorbonne Nouvelle, Conservatorul din Lausanne și Academia de Artă Teatrală din Sankt Petersburg. Conducător de doctorat în domeniul Teatru și artele spectacolului la U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”, este profesor invitat la universități din Franța, membru UNITER, delegat al TNC la Convenția Teatrală Europeană, evaluator și auditor pentru instituții publice de cultură, expert extern ARACIS, CNATDCU, CNCS și AFCN.
boureanu@gmail.com

Alexandru BOUREANU is a full professor, habilitated doctor in theatre, actor, director and cultural manager, who consistently integrates artistic practice, research and institutional management. Since 2016, he has been Director General of the "Marin Sorescu" National Theatre in Craiova, having previously headed the "Jean Bart" Theatre in Tulcea, where he coordinated festivals, co-productions and European projects. He teaches Acting, Cultural Management and Cultural Marketing at the University of Craiova (Department of Arts and Media), where he has served as head of department and coordinated master's programmes focused on acting and cultural entrepreneurship. He holds two doctoral degrees, in Theatre and in Management, and has completed postgraduate studies at Université de la Sorbonne Nouvelle, the Lausanne Conservatory and the Saint Petersburg Theatre Arts Academy. As a PhD supervisor in Theatre and Performing Arts at the National University of Theatre and Film "I.L. Caragiale" (U.N.A.T.C.), he is also a visiting professor at universities in France, a member of UNITER, the representative of the National Theatre of Craiova to the European Theatre Convention, and an evaluator and auditor for public cultural institutions, as well as an external expert for ARACIS, CNATDCU, CNCS and AFCN. boureanu@gmail.com

Prof.univ.dr.habil Aurelian Bălăiță, rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Abandonul. Cauze și soluții la nivelul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Comunicarea noastră își propune să observe o serie de diferențe între cauzele abandonului la nivelul învățământului universitar teoretic și cauzele abandonului la nivelul învățământului universitar vocațional. Ne preocupă obținerea unei perspective generale asupra abandonului, atât la nivelul studiilor de licență și masterat, cât și la nivelul studiilor doctorale. În cadrul aceleiași comunicări, vom prezenta câteva din strategiile pe care Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași le implementează pentru a ameliora fenomenul renunțării la studiile universitare.

Cuvinte cheie: abandon, învățământ vocațional, UNAGE Iași

Dropout. Causes and solutions at the "George Enescu" National University of Arts Iași

Our communication aims to observe a series of differences between the causes of dropout at the level of theoretical university education and the causes of dropout at the level of vocational university education. We are concerned with obtaining a general perspective on dropout, both at the level of bachelor's and master's studies, as well as at the level of doctoral studies. Within the same communication, we will present some of the strategies that the "George Enescu" National University of Arts Iași implements to improve the phenomenon of dropping out of university studies.

Keywords: dropout, vocational education, UNAGE Iași

Prof.univ.dr. Aurelian Bălăiță este, din 2020, rectorul Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași. Este actor și regizor, spectacolele sale, majoritatea în domeniul teatrului de animație, fiind premiate cu importante distincții naționale și internaționale. Este membru UNITER, expert evaluator ARACIS, membru al Comisiei CNATDCU – Artele spectacolului. În 2018 i-a fost conferit Premiul UNITEM pentru Cel mai bun spectacol pentru copii (*Omul de zăpadă care voia să se întâlnească cu soarele*). Autor al unor volume de referință în domeniul teatrului: *Arta teatrului de umbre* (2007), *Incursiune în teatrul de animație* (2007), *Scenarii pentru teatrul de animație* (2008) ș.a. și a numeroase studii publicate în reviste de specialitate din țară și din străinătate. În perioada 2016-2020 a fost directorul Școlii Doctorale de Teatru din Iași. Din 2013 este îndrumător de doctorate. aurelianbalaita@yahoo.com

Professor PhD Aurelian Bălăiță is, since 2020, the rector of the "George Enescu" National University of Arts Iași. He is an actor and director, his performances, mostly in the field of animated theater, have been awarded with important national and international distinctions. He is a UNITER member, an ARACIS evaluator expert, a member of the CNATDCU Commission – Performing Arts. In 2018, he was awarded the UNITEM Award for Best Children's Show (*The Snowman Who Wanted to Meet the Sun*). Author of reference volumes in the field of theater: *The Art of Shadow Theatre* (2007), *Incursions in the animation theater* (2007), *Scenarios for the animation theater* (2008) etc. and numerous studies published in specialized magazines from Romania and from abroad. In the years 2016-2020, he was the director of the Doctoral School of Theater in Iași. Since 2013, he has been a doctorate supervisor. aurelianbalaita@yahoo.com

Prof.univ.dr.habil Călin Ciobotari, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

How I (Ph)Did It

Ne propunem în comunicarea de față să prezentăm, într-o manieră analitică, unul din programele implementate cu succes în cadrul Școlii Doctorale de Teatru Iași, program menit să pună în discuție și să amelioreze indicatorii de abandon de la nivelul Școlii noastre. Pe perioada a mai multe luni, absolvenți ai Școlii Doctorale de Teatru Iași au intrat în dialog, în cadrul unor conferințe special gândite, cu actuali doctoranzi ai aceleași școli. În prezent doctori în teatru, absolvenții au vorbit despre problemele cu care s-au confruntat pe parcursul cercetării doctorale, dar și despre soluțiile pe care le-au identificat pentru a ajunge în punctul final de susținere a tezei.

Cuvinte cheie: How I (Ph)Did It, absolvenți, abandon, studii doctorale

How I (Ph)Did It

In our intervention, we aim to present, in an analytical manner, one of the programs successfully implemented within the Doctoral School of Theatre in Iași, a program aimed at discussing and improving the dropout indicators at the level of our School. Over the course of several months, graduates of the Doctoral School of Theatre in Iași entered into dialogue, within specially designed conferences, with current doctoral students of the same School. Currently doctors in theatre, the graduates spoke about the problems they faced during their doctoral research, but also about the solutions they identified in order to reach the final point of defending their thesis.

Keywords: How I (Ph)Did It, graduates, dropout, doctoral studies

Călin Ciobotari este critic de teatru, cadru didactic și conducător de doctorate la Facultatea de Teatru a Universității de Arte „George Enescu” Iași. Este profesor asociat al Facultății de Filosofie și Științe Social Politice de la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași. Membru al Uniunii Teatrale din România și al Uniunii Scriitorilor din România, este autor a peste douăzeci de cărți și a aproximativ o mie de articole (publicistică, studii, cronici teatrale etc.). Este redactor-șef al revistei Dacia literară, realizator și prezentator al emisiunii „Scena” (Apollonia Tv Iași). În 2019 și în 2022 i s-a decernat Premiul UNITER pentru Critică de Teatru. În 2020, 2022 și 2023 a fost director și selecționar/ curator al Festivalului Național de Teatru. Printre volumele de autor de largă circulație se numără *Marginalii lui Cehov* (2016), *Regizorul și textul. Practici de lectură* (2017), *Hamlet în livada de vișini* (2018), *Recitindu-l pe Gorki. Un teatru la marginea crizei* (2021), *O istorie a sărutului în teatru* (2022), *Scrisori către Hamlet* (2023), *Dramaturgiile alcoolului...* (2025). În cadrul Școlii Doctorale Teatru, al căreia director este din 2020, dezvoltă direcțiile de cercetare Estetică, Teoria dramei și Spectacologie. calinciobotari@yahoo.com

Călin Ciobotari is a theatre critic, professor and doctoral supervisor at the Faculty of Theatre of the “George Enescu” National University of Arts Iași. He is an associate professor at the Faculty of

Philosophy and Social Political Sciences at the “Alexandru Ioan Cuza” University of the Romanian Theatre Union and of the Romanian Writers' Union, he is the author of over twenty books and about a thousand articles (journalism, studies, theatre reviews etc.). He is the editor-in-chief of the literary magazine “Dacia literară”, producer and presenter of the tv broadcast “Scena” (Apollonia TV Iași). In 2019 and in 2022 he was awarded the UNITER Prize for Theatre Criticism. In 2020, 2022 and 2023 he was director/ curator of the National Theatre Festival. The widely circulated author's volumes include *Chekhov's Marginals* (2016), *The Stage Director and the Text. Reading Practices* (2017), *Hamlet in the Cherry Orchard* (2018), *Reciting Gorky. A Theatre on the Edge* (2021), *A History of Kissing in Theatre* (2022), *Letters to Hamlet* (2023), *The Dramaturgies of the Alcohol...* (2025). Within the Theatre Doctoral School, of which he has been director since 2020, he develops the research directions of Aesthetics, Drama Theory and Theory of Performance Arts. calinciobotari@yahoo.com

Prof.univ.dr. András Hatházi, Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj-Napoca

nodnabA

Acesta nu este un articol științific. Acest articol nu conține bibliografie. Acest articol nu face referire la nimeni. Acest articol se bazează exclusiv pe experiența autorului și nu e recomandat să se tragă concluzii generale din el. Aceasta este o mărturisire personală și, întrucât nu este științifică, este scrisă la persoana întâi singular. Acestea sunt experiențele mele, așa cum le descriu în această formă. Titlul este o imagine în oglindă a cuvântului „abandon”, sau „renunțare”. Conferința are ca scop principal discutarea deciziilor doctoranzilor în această privință. Eu vin din cealaltă parte. Eu am abandonat Școala Doctorală a Facultății de Teatru și Film din cadrul UBB Cluj-Napoca în calitate de îndrumător. Și, la sugestia profesorului Călin Ciobotari, voi încerca acum să fac un bilanț al circumstanțelor care au stat la baza deciziei mele. Articolul discută cinci probleme:

- 1 Problema rigurozității științifice, sau mai degrabă a rigurozității pseudo-științifice
- 2 Problema doctoratului profesional
- 3 Dispariția prematură a entuziasmului
- 4 Birocrația universitară
- 5 Probleme personale

Concluzia pare să fie: formalitatea.

Cuvinte cheie: abandon doctoral, mărturisire

nodnabA

This is not a scientific paper. This paper does not have a bibliography. This paper does not refer to anyone. This paper is based solely on the author's experience, and it is not recommended to draw general conclusions from it. This is a personal confession, and since it is not scientific, it is written in the first-person singular. These are my experiences, as I describe them in this form. The title is a mirror image of the word "abandonment" or "giving up." The conference is primarily intended to discuss the decisions of doctoral students in this regard. However, I come from the other side. As a supervisor, I left the doctoral school of the Faculty of Theatre and Film at Babeș-Bolyai University in Cluj-Napoca. And at the suggestion of Professor Călin Ciobotari, I will now try to take stock of the circumstances surrounding my decision. This paper puts in discussion five problems:

- 1 The question of scientific rigor, or rather pseudo-scientific rigor
- 2 The problems of the professional doctorate
- 3 The problem of the sudden burst of enthusiasm
- 4 University bureaucracy
- 5 Personal problems

In summary: the formality.

Keywords: doctoral abandonment, confession

András Hatházi este actor, regizor, scriitor, profesor universitar la Facultatea de Teatru și Film din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj, fiind specializat în arta actorului și improvizație teatrală. În anul 2003 a obținut titlul de doctor în teatru la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografie din Budapesta, cu teza intitulată *Improvizație și dezvoltarea personalității*. Activitatea sa cuprinde peste 100 de roluri de teatru și film, zeci de regii de teatru, teatru de păpuși și film, articole de specialitate legate de arta actorului precum și piese de teatru și scenarii de film. Volume proprii: *Daniló* (2004), *A hetérák tudománya* (2006), *Improvizáció és személyiségfejlesztés* (2007), *A semmitmondó szöveg* (2023), respectiv traducerea cărții lui David Zinder *Body-Voice-Imagination (Test-Hang-Képzelet)*, 2009). A participat la peste 20 de conferințe științifice, iar numărul festivalurilor naționale și internaționale de teatru și film depășește cifra de 50. A obținut cam tot atâtea premii naționale și internaționale, printre care premiile Jászai Mari (2011), Gábor Miklós (2011), UNITER (2008, 2013), Cel mai bun actor (ex aequo, Festivalul Internațional de Film, Thessaloniki, 2011), Premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din România (2005), Premiul de excelență Látó (2004), Cel mai bun cineast (ALTERNative, 2003), Premiul de debut regizoral (Festivalul Național de Teatru de Păpuși și Marionete, Galați, 2002), Premiile Universității „Babeș-Bolyai” acordate pentru excelență artistică și pedagogică (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010), Meritul Ungariei în Rang de Cavaler (2016), Premiul pentru Cultura Maghiară din Transilvania (2019), Premiul Mânzul Șarg (2022). andras.hathazi@ubbcluj.ro

András Hatházi is actor, director, writer, university professor at the Faculty of Theatre and Film of the "Babeș-Bolyai" University, where he deals with the actor's art and theatre improvisation. He obtained his doctorate in 2003 from the University of Theatre and Film Arts in Budapest in the field of improvisation and development of the personality. His work consists of more than 100 theatre and film roles, dozens of theatre, puppet theatre and film directions, articles on the actor's art, plays and screenplays. His individual books include *Daniló* (2004), *A hetérák tudománya* (2006), *Improvizáció és személyiségfejlesztés* (2007), *A semmitmondó szöveg* (2023), and a translation of David Zinder's *Body-Voice-Imagination (Test-Hang-Képzelet)*, 2009). His work has been honoured with more than 50 individual and joint awards at national and international level, including the Yellow Horse Award (2022), the Transylvanian Hungarian Culture Award (2019), the Knight's Cross of the Order of Merit of Hungary (2016), the Jászai Mari Award (2011), the Gábor Miklós Award (2011), the UNITER Award (2008, 2013), the Best Actor Award (ex aequo, International Film Festival, Thessaloniki, 2011), Romanian Writers' Union Debut Award (2005), Visionary Award (2004), Best Regional Filmmaker (ALTERNative, 2003), Director's Debut Award (National Festival of Puppet and Marionette Theatres, 2002), Artistic and Pedagogical Excellence Awards offered by the "Babeș-Bolyai" University (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010). andras.hathazi@ubbcluj.ro

Prof. univ. dr. habil. Octavian Jighirgiu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Pe marginea unui subiect vulnerabil: cercetarea artistică

Doctoratele în domeniul *Teatru și artele spectacolului* se consumă astăzi la confluența a trei direcții majore: cercetarea științifică, cercetarea artistică și creația performativă. Organizarea acestor studii reflectă atât evoluții pozitive, cât și zone vulnerabile sau insuficient dezvoltate. Patologia abandonului doctoral are directă legătură cu aceste vulnerabilități sistemice. Pentru a ajunge la sursa disfuncționalităților este necesară, credem noi, o panoramare de ansamblu a plusurilor și minusurilor detectabile la o simplă scanare a fenomenului. Printre elementele funcționale în organizarea studiilor doctorale de teatru trebuie menționată existența unui cadru instituțional

coerent și stabil, așa-numitele IOSUD – Instituții Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat. Diversificarea direcțiilor tematiche de cercetare, creșterea numărului de coordonatori cu experiență practică, interdisciplinaritatea tot mai pronunțată a doctoratelor și acceptarea – încă timidă – a paradigmei „cercetare artistică” creează, de asemenea, premise evolutive pozitive. Dintre particularitățile disfuncționalității sistemului, acele zone cu potențial, dar insuficient dezvoltate trebuie menționate discrepanțele semnificative de abordare între școli doctorale, mobilitatea relativ scăzută a doctoranzilor, birocrăția excesivă ce însoțește procesul de la admitere și până după susținerea publică, precum și elementele didactice sub forma cursurilor sau colocviilor irelevante pentru tematicile de cercetare abordate. Peste toate acestea, există și la nivel individual un soi de „virus” ce contaminează rând pe rând doctoranzi din diferite generații. Simptomatologia acestei boli ia forme precum pierderea interesului, diminuarea motivației și, în final, abandonul. În aceste condiții, *cercetarea artistică* poate deveni un antidot al patologiei sistemice și individuale?

Cuvinte cheie: cercetare artistică, abandon doctoral

On a Vulnerable Topic: Artistic Research

Doctoral studies in the field of *Theatre and Performing Arts* are currently situated at the intersection of three major directions: scientific research, artistic research, and performative creation. The organization of these studies reflects both positive developments and vulnerable or insufficiently developed areas. The pathology of doctoral abandonment is directly connected to these systemic vulnerabilities. To reach the source of these dysfunctions, we believe that a broad overview of the strengths and weaknesses—detectable even through a simple scan of the phenomenon—is necessary. Among the functional elements in the organization of doctoral studies in theatre, one must mention the existence of a coherent and stable institutional framework, the so-called IOSUDs – Institutions Organizing Doctoral University Studies. The diversification of thematic research directions, the growing number of supervisors with practical experience, the increasingly pronounced interdisciplinarity of doctoral projects, and the still-timid acceptance of the “artistic research” paradigm also create positive conditions for development. Among the system’s dysfunctional particularities—those areas with potential yet insufficiently developed—should be noted the significant discrepancies in approaches among doctoral schools, the relatively low mobility of doctoral candidates, the excessive bureaucracy accompanying the process from admission to post-defense, as well as didactic elements such as courses or colloquia irrelevant to the doctoral research topics pursued. Above all these, there also exists at the individual level a kind of “virus” that gradually affects doctoral candidates across generations. The symptomatology of this illness manifests as loss of interest, diminishing motivation, and ultimately, abandonment. Under such conditions, can *artistic research* become an antidote to both systemic and individual pathologies?

Keywords: artistic research, doctoral abandonment

Octavian Jighirgiu este dublu licențiat în Actorie (1996) și Regie Teatru (2011) al Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, iar din ianuarie 2009 este Doctor în domeniul Teatru. A realizat stagii de pregătire în cadrul International Theatre Institute, UNESCO Chair în 2001 și 2004. Are peste 60 de roluri interpretate pe scene profesioniste din țară, precum: Theatrum Mundi (actualul Teatru Metropolis), Teatrul Mic și Teatrul „L.S.Bulandra” din București, Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani, Teatrul Național „V.Alecsandri” și Ateneul Național din Iași. A regizat peste 35 de spectacole în teatre și în spații neconvenționale din București, Iași, Buzău, Cluj, Bârlad, Suceava, Botoșani și Galați. Ca actor și regizor a efectuat turnee în Austria, Germania, Franța, Anglia, SUA, Republica Moldova, Serbia, Lituania, Ucraina, Cehia, Egipt, Spania și în numeroase orașe din țară. Premii obținute: aprilie 1995 – Festivalul de Teatru Studentesc din Sibiu; aprilie 1996 – Festivalul „Primul Rol” din Iași; martie 1997 – Premiul UNITER pentru Cea mai bună producție a școlilor de teatru; octombrie 2007 – Festivalul Național de Comedie de la Galați; octombrie 2008 – „Zilele Teatrului” din Botoșani; mai 2013 – „Euroinvent” la Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași; septembrie 2016 – „Opera Fringe Festival” din București; aprilie 2018 – „Bacău

Fest Monodrame”; august 2018 – Festivalul Internațional de Teatru Independent „Undercloud” din București. În prezent este Președinte al Asociației ARTES și coordonează clase de Actorie, Regie și Master în calitate de Profesor al Universității Naționale de Arte „G. Enescu” din Iași, unde ocupă și funcția de Prorector. De asemenea, este inițiatorul și Directorul Festivalului PERFORM de la Iași. jighirgiu@gmail.com

Octavian Jighirgiu has a Bachelor's degree in Acting (1996) and one in Theatre Directing (2011) from "George Enescu" National University of Arts in Iasi, and starting with January 2009, he holds a PhD in Theatre. He attended training stages at the International Theatre Institute, UNESCO Chair in 2001 and 2004. He has performed over 60 roles on professional stages across the country, such as: Theatrum Mundi (the current Metropolis Theatre), Teatrul Mic and "L.S. Bulandra" Theatre of Bucharest, "Mihai Eminescu" Theatre of Botoșani, "V. Alecsandri" National Theater and the National Athenaeum of Iasi. He has directed over 35 shows in theaters and unconventional spaces in Bucharest, Iași, Buzău, Cluj, Bârlad, Suceava, Botoșani, and Galați. As an actor and a director, he toured in Austria, Germany, France, England, the USA, the Republic of Moldova, Serbia, Lithuania, Ukraine, the Czech Republic, Egypt, Spain and in numerous cities in the country. Awards received: April 1995 – Student Theatre Festival in Sibiu; April 1996 – "Primul Rol" Festival in Iasi; March 1997 – UNITER Award for Best Theatre School Production; October 2007 – National Comedy Festival of Galați; October 2008 – "Theatre Days" of Botoșani; May 2013 – "Euroinvent" at "Al. I. Cuza" University, Iasi; September 2016 – "Opera Fringe Festival" in Bucharest; April 2018 – "Bacău Fest Monodrama"; August 2018 – "Undercloud" International Festival of Independent Theatre Bucharest. He is currently President of ARTES Association and coordinates Acting, Directing, and Master's classes as a Professor of "G. Enescu" National University of Arts in Iasi, where he also holds the position of Vice-Rector. He is equally the initiator and Director of the PERFORM Festival of Iasi. jighirgiu@gmail.com

Conf.univ.dr. Lorette Enache, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Rolul profesorului îndrumător și al Comisiei de îndrumare în prevenirea abandonului doctoral

Subiectul abandonului în studiile doctorale este unul sensibil, mai ales în domeniul cercetării. Cauzele sunt diverse și pot fi legate atât de doctorand – temerile, dificultățile sau nemulțumirile acestuia – cât și de profesorul îndrumător sau de Comisia de îndrumare. Doctorandul poate fi frustrat de ceea ce îi oferă Școala Doctorală, poate fi copleșit de cerințe sau de nivelul academic, iar termenele de predare pentru referate și pentru lucrarea finală pot genera stres și anxietate. Mi-am pus adesea întrebarea care ar trebui să fie reacția profesorului îndrumător și a Comisiei în fața riscului de abandon. Responsabilitatea este considerabilă. Doctoratul reprezintă o etapă a studiilor care necesită și permite o abordare individualizată pentru fiecare doctorand în parte. Este esențial ca profesorii să analizeze, cu răbdare și calm, factorii care pot conduce la abandonul studiilor doctorale, dintre care i-am menționat deja pe cei mai frecvenți. Implicarea doctorandului în activitățile Școlii Doctorale – fără a-i crește presiunea, dar facilitând apropierea de mediul academic și consolidându-i încrederea în propriile competențe – poate contribui la prevenirea abandonului. Tot astfel, discuțiile regulate despre tema de cercetare, formularea unor întrebări care să orienteze investigația și sprijinul metodologic reprezintă principii ale unui parteneriat valoros și eficient. De asemenea, este importantă reducerea temerilor legate de Comisia de îndrumare, adesea percepută ca o comisie de evaluare. Clarificarea rolului acesteia facilitează colaborarea și consolidează relația de încredere dintre doctorand, profesorul îndrumător și Comisie. Toate aceste aspecte sunt esențiale, însă rămâne provocarea de a le pune în practică fără a diminua exigența academică, astfel încât calitatea cercetării și a lucrării finale să nu fie afectată. Din aceste

motive, este deosebit de util ca tema abandonului în școlile doctorale să fie discutată deschis, iar concluziile rezultate să fie valorificate pentru prevenirea acestui fenomen.

Cuvinte cheie: a îndruma, comisie de îndrumare, abandon doctoral

The Role of the Doctoral Supervisor and the Supervisory Committee in Preventing Doctoral Attrition

The issue of attrition in doctoral studies is a sensitive one, particularly within the field of research. Its causes are diverse and may stem both from the doctoral student—his or her fears, difficulties, or dissatisfaction—and from the supervisor or the Supervisory Committee. The doctoral student may feel frustrated with the support offered by the Doctoral School, overwhelmed by academic demands or expectations, and the deadlines for submitting reports and the final dissertation may generate stress and anxiety. I have often reflected on what the appropriate response of the supervisor and the Supervisory Committee should be when faced with the risk of attrition. The responsibility is considerable. The doctoral stage is one that both requires and allows for an individualized approach tailored to each student. It is essential for supervisors to examine patiently and calmly the factors that may lead to doctoral attrition, several of which were mentioned above. Engaging the doctoral student in the activities of the Doctoral School—without increasing pressure, but instead helping them integrate into the academic environment and strengthening their confidence in their own abilities—can contribute to preventing dropout. Likewise, regular discussions about the research topic, the formulation of guiding questions, and methodological support form the basis of a valuable and effective partnership. It is also important to reduce the doctoral student's concerns regarding the Supervisory Committee, which is often perceived as an evaluation body. Clarifying its role facilitates collaboration and strengthens the relationship of trust among the doctoral student, the supervisor, and the Committee. All these aspects are essential, yet the challenge remains to implement them without lowering academic standards, so that the quality of the research and the final dissertation is not compromised. For these reasons, it is highly beneficial for the issue of doctoral attrition to be openly discussed, and for the resulting conclusions to be used to prevent this phenomenon within doctoral schools.

Keywords: to guide, guidance committee, doctoral dropout

Lorette Enache este coregrafă și cadru universitar. A absolvit Liceul de Artă „G. Enescu” din București, este licențiată în Creație Coregrafică, în cadrul U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale”, Facultatea de Teatru, Departamentul Coregrafie, la clasa prof. univ. dr. Raluca Ianegic, coordonator licență Prof. univ. dr. Sergiu Anghel. A absolvit cursurile de Master Regie Teatru la clasa prof. univ. dr. Valeriu Moisescu, în cadrul aceleiași universități. A primit titlul de Doctor în Artele Spectacolului, absolvind cursurile Școlii Doctorale de Teatru U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale”, sub îndrumarea prof.univ.dr. Dan Vasiliu. Cadru didactic la U.N.A.T.C. „I. L. Caragiale” București, din 2002, la Facultatea de Teatru. În prezent, predă la U.N.A.G.E.. Iași, la Facultatea de Teatru, programul de Studii Coregrafie. Promovează dansul contemporan în Iași prin manifestările și spectacolele pe care le realizează cu studenții coregrafi urmărind ca tânăra generație să devină vizibilă și să ajute la educarea unui public avizat pentru producțiile de dans contemporan, performance, instalații etc. Este fondatoarea și coordonatoarea Festivalului DAM (Dans-Artă-Multidisciplinaritate), ajuns la cea de-a cincea ediție în 2025. Realizează producții proprii de dans în sectorul independent: *Splinters și Tarara*, *Aquaholic*, *Încă o piesă fără titlu*, *Maidan* etc. Continuă să colaboreze cu regizori de teatru și film, precum Cătălina Buzoianu. Horațiu Mălăele, Ștefan Iordănescu, Costas Dumitrescu, Ionuț Ghinea, Radu Ghilaș, Migry Nicolau, Vasile Nedelcu, Călin Peter Netzer, semnând coregrafia și mișcarea scenică a spectacolelor de teatru la: Teatrul Bulandra, Teatrul National _Marin Sorescu Craiova, Teatrul_Maria Filotti Brăila, Teatrul Mic, Teatrul Național „Vasile Alecsandri Iași, Teatrul_Ariel și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea, Teatrul Act, Teatrul „G.Ciprian” Buzău, Teatrul de Comedie, Ateneul din Iași. loretteenache@gmail.com

Lorette Enache is a choreographer and academic whose work bridges contemporary dance, performance, and interdisciplinary artistic research. A graduate of the “G. Enescu” National College of Arts in Bucharest, she went on to earn her Bachelor’s degree in Choreographic Creation at U.N.A.T.C. “I. L. Caragiale”, Faculty of Theatre – Choreography Department, studying under Prof. univ. dr. Raluca Ianegic, with Prof. univ. dr. Sergiu Anghel as her degree coordinator. She later completed her Master’s degree in Theatre Directing in the class of Prof. univ. dr. Valeriu Moisesescu, at the same institution. Lorette holds a PhD in Performing Arts, awarded by the Doctoral School of Theatre at U.N.A.T.C. “I. L. Caragiale”, under the guidance of Prof. univ. dr. Dan Vasiliu. Since 2002, she has been part of the teaching staff at U.N.A.T.C. “I. L. Caragiale”, Faculty of Theatre. She currently teaches at U.N.A.G.E. Iași, within the Choreography Studies Program, where she actively promotes contemporary dance through performances, events, and collaborations with her students. Her work in Iași focuses on increasing visibility for the new generation of choreographers and cultivating an informed, engaged audience for contemporary dance, performance, installations, and multidisciplinary projects. Lorette is the founder and coordinator of the DAM Festival – Dance • Art • Multidisciplinarity, which will reach its fifth edition in 2025. Alongside her academic and organizational roles, she creates original works in the independent sector, including *Splinters and Tarara*, *Aquaholic*, *Another Untitled Play*, *Maidan*, among others. She continues to collaborate with renowned theatre and film directors such as Cătălina Buzoianu, Horațiu Mălăele, Ștefan Iordănescu, Costas Dumitrescu, Ionuț Ghinea, Radu Ghilaș, Migry Nicolau, Vasile Nedelcu, and Călin Peter Netzer. Throughout her career, she has signed choreography and stage movement for productions staged at: Bulandra Theatre, National Theatre “Marin Sorescu” – Craiova, Maria Filotti Theatre – Brăila, Teatrul Mic, National Theatre “Vasile Alecsandri” – Iași, Ariel Theatre, Anton Pann Theatre – Râmnicu Vâlcea, ACT Theatre, G. Ciprian Theatre – Buzău, Comedy Theatre, and the Iași Athenaeum. loretteenache@gmail.com

Lector univ. dr. Patricia Nedelea, Universitatea de Vest Timișoara

Colocviile doctorale inter-universitare - o posibila soluție pentru criza dropout-ului doctoral

În urma experienței doctorale pe care am avut-o timp de un deceniu în medii doctorale din străinătate am ajuns la concluzia că implementarea unor colocvii doctorale care ar facilita dialogul și schimbul de experiențe doctorale inter-universitare ajută enorm atât studenții doctoranzi cât și cadrele didactice afiliate școlilor doctorale - atât la nivel psihologic, cât și practic. Cred cu tărie că organizarea unor colocvii doctorale inter-universitare ar putea facilita comunicarea (între studenții doctorali, dar și între cadrele didactice din școli doctorale diferite) și ar putea fi o posibilă soluție a crizei abandonului doctoral.

Cuvinte cheie: colocviu, dropout, studii doctorale

Inter-university Doctoral Colloquia as Possible Solution for Doctoral Dropout Crisis

Following a decade of personal experience I have had within international doctoral environments, I have reached the conclusion that the implementation of Doctoral Colloquia might be a solution. It would facilitate dialogue and exchange between inter-university doctoral students and professors. These shared experiences would be an enormous help and inspiration, as well as a much needed motivation. I strongly believe that organizing inter-university doctoral colloquia would facilitate communication (between doctoral students, but also between teaching staff from different doctoral schools) and it could be a possible solution to the doctoral dropout crisis.

Keywords: colloquy, dropout, doctoral studies

Patricia Nedelea a finalizat două programe doctorale a câte 4 ani - unul la universitatea americană CEU (Budapesta), celălalt la institutul european EUI (Florența), iar anul de bursă

doctorală Marie Curie la Universitatea din Bologna și semestrul petrecut (ca Travelling Scholar) la Universitatea din Toronto au completat aceste experiențe. Numitorul comun al programelor doctorale în care am participat direct a fost colocviul doctoral inter-universitar și inter-departamental ca formă de comunicare și de verificare a experiențelor de cercetare. Propun să începem împreună asemenea programe la nivel național (și poate în viitor și la nivel internațional!) - încercând să cooptăm cât mai multe școli doctorale de teatru, în măsura în care membrii acestor școli vor fi interesați să ni se alăture. patricia.nedelea@e-uvt.ro

Patricia Nedelea is Lecturer Dr. Habil. Patricia Nedelea teaches at Doctoral School of the Faculty of Music and Theatre (West University of Timișoara) two courses: The Hermeneutics of Dramatic Text and Systems of Theatrical Analysis. She has completed two PhDs abroad (EUI Florence and CEU Budapest) and has published over 10 academic volumes and as many articles. Her academic interests include History of Theatre and Drama, Gender and Theatre, Standup Comedy as a Social Integration Tool, Doctoral Thesis Structuring and Organising. patricia.nedelea@e-uvt.ro

Asist. univ. dr. Andreea Jighirgiu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”

Iași

Doctoratul - o responsabilitate a doctorandului

În cadrul acestei comunicări îmi propun să prezint câteva aspecte ale procesului doctoral, așa cum le-am experimentat pe parcursul cercetării mele. Cea mai importantă componentă a acestui parcurs a fost pasiunea pentru tema aleasă. Suficient de puternică, această pasiune a putut lupta cu șanse reale cu toate vulnerabilitățile și abaterile de la proces, cu toți acei factori imprevizibili care afectează un parcurs doctoral. Apoi, am aflat că doctoratul este adevăratul test de maturitate profesională, deoarece a trebuit să-mi asum un volum de muncă ce depășea orice făcusem până atunci. Am tratat etapele cercetării ca pe responsabilități personale. A aștepta ca îndrumătorul să-ți preia din această muncă este o ipoteză greșită și dăunătoare procesului. Profesorul coordonator a fost un ghid, un consilier și un vector de obiectivitate și rigoare științifică. E un principiu sănătos al acestui demers. Totodată, consider că am știut să primesc *feedback* din partea comisiei de îndrumare. Orice remarcă critică m-a apropiat de direcția optimă de cercetare și m-a obligat să caut soluții și instrumente pentru autodepășire. Trebuie menționat faptul că în parcursul meu doctoral a existat și un punct major de cotitură: perioada de maternitate. Atunci am suferit o diminuare a randamentului intelectual asociată cu factori precum stresul și oboseala cronică. Am fost nevoită să iau o pauză de un an, iar revenirea a fost una extrem de dificilă. Consider că prezentarea acestui proces poate ajuta alți doctoranzi să-și găsească ritmul și motivația de a continua.

Cuvinte cheie: responsabilitate, cercetare doctorală, comisie de îndrumare

The Doctorate – A Responsibility of the Doctoral Student

In this presentation, I aim to highlight several aspects of the doctoral process as I personally experienced them throughout my research. The most important component of this journey was the passion for my chosen topic. Strong enough in itself, this passion allowed me to confront—on equal footing—all the vulnerabilities, deviations from the process, and unpredictable factors that inevitably affect a doctoral trajectory. I then discovered that the doctorate is, in fact, the ultimate test of professional maturity, as I had to assume a workload far greater than anything I had undertaken before. I approached each stage of the research as a personal responsibility. Expecting the supervisor to take over part of this workload is a mistaken assumption—one that harms the entire process. The supervisory professor acted as a guide, a counsellor, and a vector of objectivity and scientific rigor. This is a healthy principle of the doctoral endeavor. At the same time, I believe I knew how to receive feedback from the supervisory committee. Every critical remark brought me

closer to the optimal research direction and compelled me to seek solutions and tools for self-improvement. It is also important to mention that my doctoral path included a major turning point: the period of motherhood. During that time, I experienced a decrease in intellectual productivity associated with factors such as stress and chronic fatigue. I was forced to take a one-year break, and returning to the research process proved extremely difficult. I believe that sharing this experience can help other doctoral students find their own rhythm and the motivation to continue.

Keywords: responsibility, doctoral research, guidance committee,

Andreea J. Darie este licențiată în Actorie la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași (2017) și a terminat un masterat în Arta Interpretării Caracterelor Dramatice la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu (2019). Și-a susținut doctoratul în domeniul Teatru și Artele spectacolului în cadrul UNAGE Iași, realizând un studiu pe tema „Clovnerie și teatralitate. O cercetare asupra actorului clown”. A realizat stagii de pregătire în cadrul unor masterclass-uri coordonate de Jon Davison, profesor universitar din Londra, dar și de Nola Rae și Claudia Cantone în Ousterhout, Olanda, precum și în cadrul Organizației Nouveau Clowns din Barcelona. Până în prezent a realizat mai multe roluri pe scene profesioniste din țară – Teatrul Municipal Bacovia din Bacău, Teatrul „George Ciprian” din Buzău, Teatrul „V.I. Popa” din Bârlad, Circul Metropolitan din București – precum și în spații independente din Iași. A efectuat turnee în numeroase orașe și a participat la diferite festivaluri și concursuri. Din anul 2015 derulează activități artistice în cadrul Asociației ARTES, din 2017 este angajată a Teatrului Municipal Bacovia din Bacău, iar din 2023 și asistent universitar a Universității de Arte ieșene. darieandreea11@gmail.com

Andreea J. Darie holds a Bachelor's degree in Acting from the “George Enescu” National University of Arts in Iași (2017) and completed a Master's degree in the Art of Performing Dramatic Characters at “Lucian Blaga” University in Sibiu (2019). She earned her PhD in Theatre and Performing Arts at UNAGE Iași, conducting a study on the topic “Clowning and Theatricality. A Research on the Clown Actor.” She has completed training programs through clowning masterclasses led by Jon Davison, a university professor from London, as well as by Nola Rae and Claudia Cantone in Ousterhout, Netherlands, and through the Nouveau Clowns Institute in Barcelona. She has performed several roles on professional stages across the country — the Bacovia Municipal Theatre in Bacău, the “George Ciprian” Theatre in Buzău, the “V.I. Popa” Theatre in Bârlad, the Metropolitan Circus in Bucharest — as well as in the independent spaces in Iași. She has toured numerous cities and participated in various festivals and competitions. Since 2015, she has carried out artistic activities within the ARTES Association; since 2017, she has been employed at the Bacovia Municipal Theatre in Bacău; and since 2023, she has also been a teaching assistant at the Iași University of Arts. darieandreea11@gmail.com

Drd. Ana Maria Bălescu, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu

Abandonul doctoral între vulnerabilitate, presiune și reziliență creativă

Lucrarea propune o reflecție asupra fenomenului abandonului în școlile doctorale de teatru, pornind de la premisele unei realități universitare marcate de vulnerabilitate, lipsa resurselor și o tot mai accentuată fragilitate emoțională și motivațională a doctoranzilor. În domeniul artelor spectacolului, procesul doctoral are o dimensiune dublă — academică și creativă — care cere o gestionare atentă a raportului dintre exigență, pasiune și reziliență personală. În spatele cifrelor statistice se ascund adesea povești de epuizare, dezorientare, pierderea sensului cercetării sau absența unei relații vii cu conducătorul de doctorat. Analiza fenomenului relevă că o parte semnificativă dintre cazurile de abandon nu se datorează lipsei de interes pentru studiu, ci unor factori extrinseci mediului academic — dificultăți de gestionare a timpului, presiuni economice, instabilitate emoțională sau responsabilități personale care interferează cu procesul de cercetare.

Astfel, abandonul devine adesea rezultatul unui cumul de vulnerabilități de viață, mai degrabă decât expresia unui eșec intelectual. Lucrarea discută cauze precum diluarea interesului pentru temă, presiunile administrative, dificultățile de integrare într-un mediu academic competitiv și lipsa unui sistem real de sprijin emoțional și profesional. Totodată, propune ideea că abandonul nu trebuie privit doar ca un eșec individual, ci ca un simptom al unui ecosistem academic insuficient adaptat la nevoile reale ale cercetătorilor-artiști. Demersul urmărește identificarea unor posibile strategii de prevenție: formarea comunităților de sprijin între doctoranzi, redefinirea rolului mentorului, o pedagogie a empatiei și valorizarea procesului creativ ca parte integrantă a cercetării. Scopul final este transformarea abandonului dintr-un subiect tabu într-un punct de plecare pentru reformă, reflecție și reconectare autentică la sensul studiilor doctorale.

Cuvinte-cheie: abandon doctoral, arte performative, vulnerabilitate academică, mentorat, reziliență creativă

Doctoral Dropout Between Vulnerability, Pressure, and Creative Resilience

This paper offers a reflection on the phenomenon of dropout within doctoral schools of theatre, starting from the premise of a university reality marked by vulnerability, lack of resources, and the increasing emotional and motivational fragility of doctoral students. In the field of performing arts, the doctoral process has a dual dimension — academic and creative — which requires careful management of the relationship between rigor, passion, and personal resilience. Behind statistical figures often lie stories of exhaustion, disorientation, loss of research purpose, or the absence of a meaningful relationship with the doctoral supervisor. The analysis reveals that a significant proportion of dropout cases are not due to a lack of interest in study, but to factors extrinsic to the academic environment — difficulties in time management, financial pressures, emotional instability, or personal responsibilities that interfere with the research process. Thus, dropout often becomes the outcome of accumulated life vulnerabilities rather than an expression of intellectual failure. The paper discusses causes such as the dilution of interest in the chosen topic, administrative pressures, difficulties in integrating into a competitive academic environment, and the lack of genuine emotional and professional support systems. It also argues that dropout should not be perceived merely as an individual failure, but rather as a symptom of an academic ecosystem insufficiently adapted to the real needs of artist-researchers. The study seeks to identify possible prevention strategies: forming support communities among doctoral candidates, redefining the mentor's role, developing a pedagogy of empathy, and valuing the creative process as an integral part of research. The ultimate goal is to transform dropout from a taboo subject into a starting point for reform, reflection, and authentic reconnection with the meaning of doctoral studies.

Keywords: doctoral dropout, performing arts, academic vulnerability, mentorship, creative resilience

Ana Maria Bălescu este studentă în anul II în cadrul Școlii Doctorale a Universității „Lucian Blaga” din Sibiu (Teatru și Artele Spectacolului) și anul I în cadrul celui de-al doilea master în Teatru de animație la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” și este absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București - Facultatea de Teatru, specializarea Arte Spectacolului - Actorie, promoția 2010. De asemenea, deține un masterat în Artă Teatrală la Universitatea „Spiru Haret” din București, obținut în 2012. Are o pregătire în Studii Psihopedagogice Postuniversitare Nivel I și II, Studii Postuniversitare pentru formare și dezvoltare profesională continuă în Arta Teatrului în educație. În prezent, este actriță la Teatrul de Animație „Țândărică”, mentor creativ pentru integrarea profesională prin teatru, formator și educator teatral pentru copii și tineri, precum și membru fondator al Asociației Culturale „AIGRAI”. anamaria.balescu@ulbsibiu.ro

Ana-Maria Bălescu is a second-year PhD student at the Doctoral School of “Lucian Blaga” University of Sibiu (Theatre and Performing Arts) and a first-year student in her second Master’s program in Animation Theatre at the National University of Theatre and Film “I.L. Caragiale.” She

is also a graduate of the National University of Theatre and Film “I.L. Caragiale” Bucharest – Faculty of Theatre, majoring in Performing Arts – Acting, class of 2010. Additionally, she holds a Master’s degree in Theatre Arts from “Spiru Haret” University Bucharest, obtained in 2012. She has completed postgraduate studies in Psychopedagogical Studies (Levels I and II), as well as further postgraduate training for continuous professional development in Theatre Arts in Education. Currently, she works as an actress at the Țândărică Animation Theatre, serves as a creative mentor for professional integration through theatre, and acts as a trainer and theatre educator for children and young people. She is also a founding member of the Cultural Association “AIGRAI”.
anamaria.balescu@ulbsibiu.ro

Drd. Vladimir Boca, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

De la imagine autonomă la compoziția spectacolului: reconfigurarea limbajului artistului plastic în cercetarea teatrală

Trecerea artistului plastic către cercetarea din sfera artelor spectacolului implică o recalibrare profundă a modului de a formula și contextualiza actul creator. În artele plastice, limbajul este tradițional centrat pe autonomie, pe relația directă cu materialele și pe dezvoltarea unei expresii care funcționează independent. În scenografie, însă, discursul devine integrativ, articulat în raport cu elemente multiple – corpul actorului, structura dramaturgică, spațiul de joc, lumina, ritmul scenic. Artistul este nevoit să renunțe la poziția de autor singular și să adopte un mod de lucru colaborativ, în care formele, simbolurile și raporturile vizuale se negociază permanent. Diferențele se acutizează când artistul intră în zona cercetării doctorale. Provenind dintr-o practică în care argumentarea teoretică este secundară, iar procesul creativ privilegiază imaginea, el descoperă că teatrul solicită un limbaj analitic, capabil să traducă intenția, metoda și strategia artistică într-un discurs coerent. Scrisul devine instrument de clarificare, distanță critică și autoevaluare, obligând artistul să își explicitizeze demersul și să îl așeze într-o logică conceptuală. Acest parcurs este complicat de ambiția de a aparține simultan la două lumi artistice: una bazată pe gest, materie și expresie plastică, cealaltă construită pe relație, timp și prezență scenică. Navigarea între aceste teritorii generează adesea o tensiune internă: artistul simte atracția unui univers solitar, controlabil, în timp ce practica teatrală îi cere disponibilitate constantă, adaptabilitate și integrare într-un proces colectiv. Nu poți locui pe deplin ambele spații în același timp, însă poți crea punți între ele. Iar aceste punți devin, paradoxal, nucleul unei cercetări fertile. Transformarea nu anulează complexitatea artelor plastice, ci o reorientează: ele devin în teatru sursă de imaginație, fundament material și impuls generator pentru un sistem scenic stratificat. În acest context, artistul plastic devine mediator între imagine, mișcare și sens, asumând un rol extins în care creația personală se transformă în parte activă a unui discurs performativ comun, fără a-și pierde originile, ci regăsindu-le într-o formă nouă.

Cuvinte cheie: imagine, compoziție, cercetare doctorală

From the Autonomous Image to the Composition of the Performance: Reconfiguring the Visual Artist's Language in Theatrical Research

The transition of the plastic artist into the field of performance and theatre research requires a profound recalibration of how artistic practice is formulated and contextualized. In the plastic arts, the creative language traditionally centres on autonomy, on the direct relationship with materials, and on the development of an expression that functions independently. In scenography, however, discourse becomes integrative, articulated in relation to multiple elements—the actor’s body, dramaturgical structure, performance space, light, and scenic rhythm. The artist is compelled to relinquish the position of solitary author and adopt a collaborative mode of creation in which forms, symbols, and visual relationships are continually negotiated. These differences intensify within doctoral research. Coming from a practice in which theoretical argumentation is secondary and the creative process is expressed primarily through images, the plastic artist discovers that theatre demands an analytical language capable of translating intention, method, and artistic strategy into coherent discourse. Writing becomes an instrument of clarification, critical distance, and self-

reflection, obliging the artist to articulate decisions and situate them within broader conceptual frameworks. This journey is further complicated by the ambition to belong simultaneously to two artistic worlds: one founded on gesture, materiality, and plastic expression, and the other shaped by relation, temporality, and scenic presence. Navigating between these territories generates a subtle internal tension: the artist feels the pull of a solitary, controllable universe, while theatrical practice requires constant availability, adaptability, and integration into a collective process. One cannot fully inhabit both spaces at once, yet bridges can—and must—be created. Paradoxically, these bridges become the core of a fertile research practice. Transformation does not diminish the complexity of the plastic arts but redirects it: within theatre, they become sources of imagination, material foundations, and generative impulses for a multilayered scenic system. In this context, the plastic artist becomes a mediator between image, movement, and meaning, assuming an expanded role in which personal creation evolves into an active component of a shared performative discourse while rediscovering its origins in a renewed form.

Keywords: image, composition, doctoral research

Boca Bogdan Vladimir este un artist plastic format în zona graficii și a ilustrației de carte, domenii în care a finalizat atât studiile de licență, cât și pe cele de master. Parcursul său artistic se distinge printr-un limbaj vizual puternic personalizat, cu accente satirice și ironice, orientat spre observarea critică a realității și transformarea ei în imagini încărcate de subtext și umor subtil. Experiența în construcția imaginii tipărite i-a modelat sensibilitatea pentru detaliu, ritm vizual și compoziție, oferindu-i o bază solidă pentru extinderile ulterioare în zona performativă. În prezent, este doctorand al Școlii Doctorale de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, unde cercetează modul în care personajul din teatrul de animație se construiește plastic, pornind de la material și ajungând la funcția dramaturgică a formei. Interesul său se concentrează asupra mecanismelor de articulare a corpului animat, asupra potențialului expresiv al materialelor neconvenționale și asupra posibilităților de a genera personaje care îmbină critica socială cu poezia vizuală. Cercetarea urmărește să identifice soluții contemporane de compunere, în care gestul, textura și mecanica internă devin purtătoare de sens. Profesional, Boca Bogdan Vladimir activează în scenografie, construcția de păpuși, ilustrație și graphic design. Lucrările sale se remarcă prin combinația dintre finețea execuției și o perspectivă ludic-satirică asupra lumii, transformând obiectul creat într-un comentariu vizual și, adesea, într-un partener critic al spectacolului. În toate proiectele sale, artistul urmărește dialogul dintre material, intenție și ironia subtilă care definește stilul său. vladimir.boca@yahoo.com

Boca Bogdan Vladimir is a plastic artist trained in graphic arts and book illustration, fields in which he completed both his bachelor's and master's studies. His artistic trajectory is distinguished by a highly personalized visual language with satirical and ironic accents, oriented toward the critical observation of reality and its transformation into images rich in subtext and subtle humour. His experience in printed image construction has shaped his sensitivity to detail, visual rhythm, and composition, providing a solid foundation for his later extensions into the performative arts. He is currently a doctoral candidate at the Doctoral School of Theatre within the “George Enescu” National University of Arts in Iași, where he investigates the plastic construction of character in animation theatre, starting from material and advancing toward the dramaturgical function of form. His research focuses on the mechanisms that articulate the animated body, the expressive potential of unconventional materials, and the possibilities of generating characters that merge social critique with visual poetry. The doctoral work aims to identify contemporary methods of composition in which gesture, texture, and internal mechanics become carriers of meaning. Professionally, Boca Bogdan Vladimir works in scenography, puppet construction, illustration, and graphic design. His creations stand out through the combination of meticulous execution and a playful, satirical perspective on the world, transforming the crafted object into a visual commentary and, often, into a critical partner within the performance. Across all his projects, he pursues the dialogue between material, intention, and the subtle irony that defines his artistic voice. vladimir.boca@yahoo.com

Drd. Andrada Coiciu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Continuitate, nu abandon

Procesul meu doctoral se desfășoară concomitent cu numeroase proiecte profesionale, ceea ce constituie atât o vulnerabilitate individuală, cât și o oportunitate de a dezvolta accelerat capacitățile de prioritizare a angajamentelor și de management al timpului. Ca vulnerabilitate instituțională, resimt în prezent accesul limitat la bibliotecile din București. Validarea abonamentelor este în curs de realizare, fapt ce restrânge pentru moment posibilitatea de a împrumuta resurse esențiale cercetării doctorale. Așteptările din faza de pre-admitere au fost integral îndeplinite, iar infrastructura, comunicarea și calitatea îndrumării au fost determinante pentru alegerea programului doctoral. Acestea continuă să reprezinte un reper stabil, care îmi susțin motivația și îmi configurează activ parcursul de cercetare. Tema aleasă („Actul critic teatral în România de după 1989. Perspective etice”) îmi susține constant pasiunea, pe care nu simt că o voi pierde, ci dimpotrivă. Relația cu conducătorul de doctorat și cu comisia de îndrumare constituie un sprijin solid, iar menținerea dialogului deschis facilitează evitarea blocajelor. Accesul la resursele de cercetare rămâne o provocare punctuală, însă este suplinat de eforturile individuale ale tuturor celor implicați în cercetarea mea și de motivația de a duce la bun sfârșit un demers de anvergură. Valorile care îmi ghidează parcursul profesional – printre care menționez: respectul, responsabilitatea față de angajamentele luate asupra-mi, autoevaluarea sinceră și perfecționismul – se reflectă și în modul în care abordez cercetarea doctorală. Mai mult decât atât, bursa obținută la admitere reprezintă pentru mine nu un dat, ci un stimulent de a demonstra consecvență și seriozitate pe întreg parcursul celor patru ani de studiu.

Cuvinte cheie: continuitate, dropout, vulnerabilități instituționale

Continuity, not dropout

My doctoral process unfolds alongside numerous professional projects, constituting both an individual vulnerability and an opportunity to rapidly strengthen my capacity for prioritizing commitments and managing time. At an institutional level, I currently experience limited access to libraries in Bucharest. The validation of my memberships is in progress, which temporarily restricts my ability to borrow essential resources for my doctoral research. My pre-admission expectations have been fully met, and the infrastructure, communication, and quality of academic supervision were decisive factors in choosing this doctoral program. These continue to serve as stable reference points that sustain my motivation and actively shape my research trajectory. The chosen topic (“Theatrical Criticism in Post-1989 Romania: Ethical Perspectives”) continuously fuels my passion, which I do not feel diminishing – on the contrary. My relationship with my doctoral supervisor and the advisory and academic integrity committee offers strong support, and maintaining an open dialogue helps prevent potential impasses. Access to research resources remains an occasional challenge, yet it is compensated by the individual efforts of all those involved in my research and by my own motivation to complete an ambitious scholarly project. The values that guide my professional path – among them respect, responsibility for the commitments I undertake, sincere self-evaluation, and a pursuit of excellence – are equally reflected in the way I approach my doctoral research. Moreover, the scholarship obtained through the admission competition is not something I take for granted, but rather a stimulus to demonstrate consistency and seriousness throughout the four years of doctoral study.

Keywords: continuity, dropout, institutional vulnerabilities

Sunt **Andrada Coiciu**, doctorandă în anul I a Școlii Doctorale de Teatru, în domeniul Teatrul și artele spectacolului, înscrisă cu cercetarea științifică intitulată „Actul critic teatral în România de după 1989. Perspective etice”, coordonată de prof. univ. dr. habil. Călin Ciobotari. După absolvirea

programele de licență și de masterat din cadrul UNATC, Departamentul de Studii Teatrale (licență în *Jurnalism teatral și management cultural* – 2023; master în *Studii de Teatru și performance* – 2025), am continuat drumul către următoarea etapă a studiilor superioare, aceea a doctoratului, fără a întrerupe parcursul cercetării academice. Consider că întocmai acest parcurs neîntrerupt pe care îl mențin în învățământul superior este un argument în plus puternic pentru a susține înscrierea mea în rândul participanților la Conferința Școlilor Doctorale din Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, Secțiunea Școala Doctorală de Teatru, pe tema „Stop abandonului în Școlile Doctorale de Teatru!”. În plan profesional, activez în domeniul teatru și artele spectacolului încă din anul II de licență. Primul post de angajat l-am avut în cadrul ACEA, ca asistent manager pentru proiecte culturale cu fonduri naționale și europene. În prezent, concomitent cu parcurgerea Școlii Doctorale de Teatru, sunt redactor la revista „Teatrul azi” (din martie 2024), secretar literar al teatrului GONG din Sibiu (din septembrie 2024) și membră a echipei de organizare a Centrului Român OISTAT (din august 2023). Toate aceste angajamente le îndeplinesc cu rigurozitate și cu dedicare deplină, nedevenind niciodată victima responsabilităților alese și nefiind niciodată, așadar, nevoită să abandonez vreunul dintre proiectele mele – profesionale sau academice. andrada.coiciu@gmail.com

I am **Andrada Coiciu**, a first-year PhD student within the Doctoral School of Theatre, in the field of Theatre and Performing Arts, enrolled with the research project titled “Theatrical Critical Practice in Post-1989 Romania: Ethical Perspectives”, supervised by Professor Călin Ciobotari, PhD, habil. After completing both my Bachelor’s and Master’s studies at UNATC, within the Department of Theatre Studies (BA in *Theatre Journalism and Cultural Management* – 2023; MA in *Theatre and Performance Studies* – 2025), I continued directly toward the next level of higher education – the doctoral stage – without interrupting my academic research trajectory. I consider that this continuous, uninterrupted path within higher education represents a strong additional argument in support of my participation in the Doctoral Schools Conference of the “George Enescu” National University of Arts in Iași, Doctoral School of Theatre section, on the theme “Stop Dropout in Doctoral Schools of Theatre!”. Professionally, I have been active in the field of theatre and the performing arts since my second undergraduate year. My first formal position was within ACEA, as a manager assistant for cultural projects funded nationally and through European programs. Currently, and concurrently with my doctoral studies, I am an editor for the *Teatrul azi* journal (since March 2024), literary secretary of the GONG Theatre in Sibiu (since September 2024), and member of the organizing team of OISTAT Romania (since August 2023). I carry out all these commitments with rigor and full dedication, never becoming overwhelmed by the responsibilities I have chosen and, therefore, never being compelled to abandon any of my projects – professional or academic. andrada.coiciu@gmail.com

Drd. Liviu Cristian Dobre, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Elemente comune ale studiilor despre abandonul doctoral

Textul examinează literatura recentă dedicată fenomenului abandonului doctoral, analizând studii din România și din alte contexte internaționale pentru a identifica factori comuni, particularități culturale și diferențe instituționale. Demersul pornește de la observația că abandonul doctoral este insuficient investigat, deși reprezintă un indicator semnificativ al stării sistemelor educaționale. Studiile selectate — provenind din Germania, România, Marea Britanie, SUA, Croația și Ungaria — demonstrează că fenomenul este global și complex, influențat de factori economici, politici, instituționali și personali. Modelul german propune un cadru teoretic în care contextul național, structura instituțională, resursele disponibile și caracteristicile studentului se intersectează cu factori externi, conducând fie la finalizare, fie la abandon. În România, analiza UEFISCDI relevă rate îngrijorătoare de abandon, cu vârfuri în domeniile ingineresti și valori mai scăzute în științele sociale și educaționale. Studiile consideră decisive rolul profesorului

coordonator, motivația internă, statutul financiar și calitatea socializării academice. La nivel internațional, se remarcă dificultăți specifice minorităților (SUA), incidența ridicată a problemelor de sănătate mintală (Marea Britanie), lipsa mentoratului (Croatia) sau rata extremă a abandonului din primele semestre (Ungaria). De asemenea, competiția intensă, precaritatea suportului instituțional și prelungirea duratei studiilor amplifică riscul de renunțare, afectând în mod disproporționat femeile. În concluzie, studiile converg către trei constante majore: minoritățile și femeile sunt mai vulnerabile la abandon; mentoratul adecvat reprezintă un factor decisiv pentru reușită; iar sprijinul financiar și integrarea academică sunt condiții esențiale pentru finalizarea cu succes a studiilor doctorale.

Cuvinte cheie: abandon, studii doctorale, vulnerabilități

Common elements of studies on doctoral dropout

The text provides an extensive synthesis of international research on doctoral attrition, aiming to identify shared patterns, structural causes, and cross-cultural differences. It highlights that doctoral dropout remains insufficiently investigated worldwide, despite its relevance as a key indicator of higher-education functionality. The studies reviewed — from Germany, Romania, the United Kingdom, the United States, Croatia, and Hungary — confirm that doctoral attrition is a complex, global phenomenon shaped by economic conditions, institutional structures, academic policies, and individual circumstances. The German study offers a comprehensive theoretical framework in which national context, institutional factors, available resources, and students' backgrounds interact with external life events to influence either progression or dropout. Romanian analyses show particularly high attrition rates, with engineering fields most affected and social sciences less so. Key determinants include supervisory quality, intrinsic motivation, financial support, and the degree of academic integration. International findings further underline specific vulnerabilities: underrepresented minority students in the U.S. face systemic disadvantages; British doctoral candidates report elevated rates of mental-health difficulties; Croatian and Balkan programs suffer from insufficient mentorship; and Hungarian programs present extremely high dropout rates during the initial semesters. Competition, prolonged study duration, limited funding, and administrative overload also contribute to increased attrition, disproportionately affecting women across systems. In conclusion, the comparative analysis identifies three recurring constants: minority groups and women display higher vulnerability to doctoral dropout; effective supervision and mentorship play a pivotal role in academic success; and adequate funding combined with strong academic integration constitutes a foundational requirement for the completion of doctoral studies.

Keywords: dropout, doctoral studies, vulnerabilities

Liviu Cristian Dobre este profesor, regizor de teatru și cercetător în domeniul artelor spectacolului. Formarea mea academică s-a realizat în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, instituție care mi-a oferit o bază solidă atât în practica regizorală, cât și în analiza discursului teatral contemporan. De-a lungul parcursului profesional, am dezvoltat un interes constant pentru dramaturgie și pentru literatura artistică, domenii către care m-am orientat în mod natural și în care continui să creez, investigând mecanismele narative, dimensiunea simbolică a textului și potențialul său scenic. În paralel cu activitatea artistică și didactică, am cultivat două pasiuni care completează și îmbogățesc perspectiva mea asupra creației: fotografia și studiul limbilor străine. Fotografia reprezintă pentru mine un instrument analitic și contemplativ, capabil să reveleze atât structuri vizuale, cât și nuanțe emoționale subtile. Interesul pentru limbile străine îmi permite să accesez spații culturale diverse, care influențează în mod semnificativ modul în care interpretez, predau și creez teatru. Consider poezia drept o formă de expresie esențializată, în care intensitatea ideilor se conjugă cu rigoarea limbajului, iar teatrul îmi apare ca un partener natural al acesteia, un mediu în care sensibilitatea poetică se manifestă în mod concret și imediat. În prezent, sunt doctorand în cadrul UNAGE Iași și bursier Fulbright la Michigan State University, SUA. Acest parcurs îmi oferă posibilitatea de a aprofunda cercetarea teoretică și aplicată, de a colabora cu profesioniști din multiple medii

academice și artistice și de a contribui la dezbateră internațională privind evoluția teatrului contemporan. liv.cristian@gmail.com

Liviu Cristian Dobre is a theatre professor, stage director, and researcher in the field of performing arts. My academic background was founded at the National University of Theatre and Cinematography in Bucharest, an institution that provided a rigorous framework for both my directorial training and my understanding of contemporary theatrical discourse. Throughout my professional development, I have maintained a sustained interest in dramaturgy and literary writing, areas toward which I gravitated naturally and in which I continue to work, examining narrative structures, symbolic dimensions, and their potential for stage interpretation. Alongside my artistic and pedagogical activity, I have cultivated two complementary fields of interest: photography and foreign languages. Photography constitutes for me an analytical and contemplative instrument, one capable of revealing both visual structures and subtle emotional atmospheres. My engagement with foreign languages enables access to diverse cultural contexts, significantly shaping the way I interpret, teach, and create within the realm of theatre. I regard poetry as a distilled and essential form of expression, where conceptual intensity meets linguistic discipline, while theatre appears to me as its natural counterpart, a medium in which poetic sensibility acquires tangible and immediate presence. I am currently a doctoral candidate at UNAGE Iași and a Fulbright scholar at Michigan State University in the United States. These academic and professional engagements allow me to deepen both theoretical and applied research, to collaborate with specialists from various artistic and scholarly backgrounds, and to contribute to the international discourse surrounding the evolution of contemporary theatre. liv.cristian@gmail.com

Drd. Miruna Hriscu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Când oboseala blochează cercetarea: despre burnout și recalibrare

În această etapă timpurie a anului al doilea doctoral, am realizat că ritmul intens al activităților profesionale îmi afecta în mod direct procesul de lucru. Activitatea de cercetare se desfășoară concomitent cu administrarea unei școli private de teatru pentru copii – „*Dezvoltare personală prin teatru – MH ACT*”, care se află în plină ascensiune. Conducerea acestei societăți presupune un volum substanțial de sarcini birocratice, pornind de la gestionarea actelor și facturilor aferente, până la amenajarea noii locații în care ne aflăm în prezent, comunicarea continuă cu părinții și coordonarea personalului angajat. La care s-au adăugat activitățile artistice, în special spectacolele regizate, dezvoltarea unui proiect cinematografic aflat în derulare și o perioadă caracterizată de navetă frecventă București–Iași. Această însumare de responsabilități a condus la instalarea epuizării, manifestată prin stres intensificat, insomnie și degradare fizică, culminând ulterior cu un diagnostic de anemie severă. Consecințele asupra cercetării au fost vizibile: tempoul documentării a încetinit, iar vizionarea spectacolelor necesare temei a impus ajustări, precum includerea lor în activitățile didactice pentru eficientizarea timpului. Efortul de a depăși epuizarea a inclus delegarea unor funcții administrative, stabilirea unor intervale de muncă rezervate strict cercetării și asumarea unor ținte realiste. Un rol crucial în această reorientare l-au jucat sfaturile primite în cadrul sesiunilor *How I (Ph)Did It...*, de la *Ada Lupu, Oana Mogoș, Andreea Darie, Ada Maria Ichim* și *Paul Nedelcuță*, care au propus soluții practice privind administrarea timpului, organizarea resurselor și strategii eficiente dedicate procesului de scriere. Totodată, aceste întâlniri au generat un efect de oglindire esențial, care m-a ajutat să înțeleg că dificultățile mele nu erau izolate, ci parte integrantă dintr-o experiență comună. În absența lor, aș fi trăit cu impresia că temerile mele sunt singulare și că ritmul meu oscilant trădează o vină personală. Tensiunile, blocajele și perioadele de epuizare fac parte din respirația firească a cercetării. Perspectiva aceasta a atenuat presiunea, a restabilit echilibrul și a menținut vie pasiunea pentru tema aleasă: *Interferențe*

stilistice în regia teatrului de animație ieșean, ținând la distanță tendința de a abandona demersul doctoral.

Cuvinte cheie: oboseală, cercetare doctorală, recalibrare

When Fatigue Blocks Research: On Burnout and Recalibration

In this early stage of the second doctoral year, I realized that the intense rhythm of my professional activities was directly affecting my working process. The research activity unfolds concurrently with the administration of a private theatre school for children – „*Dezvoltare personală prin teatru – MH ACT*” which is currently in full expansion. Managing this institution involves a substantial volume of bureaucratic tasks, ranging from handling documents and invoices to furnishing the new location in which we now operate, maintaining ongoing communication with parents, and coordinating the employed staff. To this were added the artistic activities, particularly the directed performances, the development of a film project in progress, and a period marked by frequent commuting between Bucharest and Iași. This accumulation of responsibilities led to the onset of exhaustion, manifested through heightened stress, insomnia, and physical decline, ultimately culminating in a diagnosis of severe anemia. The consequences for the research were evident: the pace of documentation slowed, and the viewing of performances required for the topic demanded adjustments, such as integrating them into teaching activities to optimize time. The effort to overcome exhaustion involved delegating certain administrative duties, establishing work intervals dedicated strictly to research, and adopting realistic goals. A crucial role in this reorientation was played by the advice received during the How I (Ph)Did It... sessions from *Ada Lupu, Oana Mogoș, Andreea Darie, Ada Maria Ichim, and Paul Nedelcuță*, who offered practical solutions for time management, resource organization, and effective strategies for the writing process. These meetings also generated an essential mirroring effect, helping me understand that my difficulties were not isolated, but part of a shared experience. Without this framework, I would have assumed that my concerns were singular and that my fluctuating rhythm indicated a personal fault. Tensions, blockages, and periods of exhaustion are part of the natural dynamics of research. This perspective reduced the pressure, restored balance, and kept alive the passion for my chosen topic – „*Stylistic Interferences in the Directing of Iași Animation Theater*”, keeping at a distance the tendency to abandon the doctoral project.

Keywords: burnout, doctoral research, recalibration

Miruna Hriscu a studiat regia de teatru la Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Facultatea de Teatru din Iași, unde a absolvit licența și masterul, iar în prezent este doctorandă în anul II în cadrul aceleiași instituții. A lucrat în perioada 2022 – 2024 ca asistent de regie artistică la Opera Națională Română din Iași, colaborând la producții precum *Văduva Veselă de Franz Lehár*, în regia lui Andrei Șerban. A regizat spectacolele *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* (la Teatrul Tudor Vianu, 2024), *Povestea celor trei porceluși... altfel* (la Ateneul Național din Iași, 2025) și *Vineri 13* (la Teatrul Tudor Vianu, 2025). Spectacolul de licență, *Fetița Soldat*, a obținut Premiul Special al Juriului la Blue Theatre Revolution – University Contest. Este fondatoarea școlii „Dezvoltare personală prin teatru – MH ACT”, unde coordonează programe dedicate dezvoltării personale prin teatru, dedicate copiilor, tinerilor și adulților. miruna1515@yahoo.com

Miruna Hriscu studied theatre directing at the *George Enescu National University of the Arts*, Faculty of Theatre in Iași, where she completed both her bachelor's and master's degrees, and she is currently a second-year doctoral student at the same institution. Between 2022 and 2024, she worked as an assistant director at the Romanian National Opera in Iași, collaborating on productions such as *The Merry Widow* by Franz Lehár, directed by Andrei Șerban. She directed the productions *Youth Without Old Age and Life Without Death* (at Tudor Vianu Theatre, 2024), *The Story of the Three Little Pigs... differently* (at the National Athenaeum in Iași, 2025), and *Friday the 13th* (at Tudor Vianu Theatre, 2025). Her bachelor's production, *The Soldier Girl*, received the Jury's Special Award at the Blue Theatre Revolution – University Contest. She is the founder of the

school “Personal Development through Theatre – MH ACT,” where she coordinates programmes dedicated to personal development through theatre for children, young people, and adults.
miruna1515@yahoo.com

**Drd. Teodora Medeleanu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași,
Universitatea Gdąnsk, Polonia**

ADH(Ph)D și Hiperfixațiile - impedimente în angajamentul față de “unica” temă

În ciuda libertății de a se extinde spre arii de studiu adiacente în timpul anilor de cercetare, doctoranzii se angajează într-un studiu pe o temă nișată, pe care trebuie să o urmărească fie până la final, când se atinge rezultatul scontat, fie până când ipoteza inițială este contrazisă. Este vorba, astfel, de o abordare relativ strictă, chiar și în cazul studiilor interdisciplinare, întrucât nu se recomandă o îndepărtare prea mare de propunerea originală. Acest articol va analiza impedimentele pe care studenții cu ADHD le întâlnesc în cercetarea lor doctorală, în special dat fiind faptul că există riscul dezvoltării de hiperfixații care nu au legătură cu subiectul tezei. *Cum se poate manageria nevoia unei doze de dopamină, ca rezultat al studierii unei teme fără conexiuni cu cercetarea, atât timp cât durata studiilor doctorale este un concept relativ standardizat? Cum se pot utiliza informațiile aparent fără legătură cu teza, pentru a putea extinde cercetarea doctorală?* - sunt doar două din întrebările la care acest articol își propune să răspundă. Luând în considerare amploarea pe care o poate avea această conversație, se vor propune și soluții pentru facilitarea incluziunii studenților aflați pe spectrul neurodiversității, cu intenția de a sugera moduri în care se poate preveni abandonul și pierderea progresului lor doctoral, ținând, totuși, cont de faptul că majoritatea acestor soluții pot fi implementate doar pe plan intern, de fiecare școală doctorală în parte.

Cuvinte-cheie: ADHD, cercetare doctorală, incluziune

ADH(Ph)D and Hyperfixation - Impediments in Committing to the “One and Only” Topic

In spite of being given the freedom to branch out into adjacent areas during the research period, the PhD candidate engages in a study committed to a niche topic, which they are expected to follow either to completion, until the desired outcome is achieved, or until the initial hypothesis is contradicted. This implies a rather strict approach, even in the cases of interdisciplinary study, as one cannot stray too far away from the original proposal. This paper aims to analyse the issues faced by students with ADHD when it comes to carrying out their doctoral research, especially given the fact that there is an impending risk of engaging in hyperfixations not related to their dissertation’s topic. *How can one manage the need for a dopamine hit through the study of an unrelated subject when the PhD duration is a rather standardised concept? How can one make use of the seemingly unrelated information, in order to expand their doctoral research?* - are just two of the questions one will aim to answer through this paper. Notwithstanding the breadth of this conversation, one will also propose possible solutions for accommodating the students on the spectrum of neurodiversity, with the intention to suggest ways of preventing their dropout and loss of research progress, while also maintaining the awareness that most of said solutions can only be implemented internally, within the framework of each individual doctoral school.

Keywords: ADHD, doctoral research, accommodation

Teodora Medeleanu este doctorandă a Universității Naționale de Arte "George Enescu" Iași, în cotutelă internațională cu Universitatea Gdańsk (Polonia), cu teza intitulată “Towards a Performing Art. Reconfiguring the Theatricality of the European Pandemic Theatre”. Managing Director al TheTheatreTimes.com, ea este licențiată în Regie de Teatru și are un masterat în Management și Antreprenariat Artistic. Finalistă Fulbright pentru anul universitar 2025-2026 și membră a Federației Internaționale pentru Cercetare Teatrală din anul 2023, principalele ei interese sunt

centrate pe impactul pandemiei de Covid-19 asupra teatrului și artelor spectacolului, atât din punct de vedere artistic, cât și social și tehnologic. Mai mult decât atât, Teodora Medeleanu activează în domeniul educației teatrale în România, India și Polonia, și ca traducător de limbă engleză, cu un portofoliu alcătuit din traduceri de eseuri și interviuri pe teme teatrale. maria_teodora410@yahoo.com

Teodora Medeleanu is a PhD candidate at “George Enescu” National Arts University, in an international cotutelle with the University of Gdańsk, with the thesis titled “Towards a Performing Art. Reconfiguring the Theatricality of the European Pandemic Theatre”. Managing Director of TheTheatreTimes.com, she has a Bachelor’s Degree in Theatre Directing and a Master’s in Art Management and Entrepreneurship. Fulbright Finalist for the year 2025-2026 and member of the International Federation for Theatre Research since 2023, her main interests are centered around the impact of the Covid-19 pandemic on theatre and performing arts, not only from an artistic point of view, but also in what concerns the social and technological aspects. Moreover, Teodora Medeleanu activates as a theatre educator and English language translator, with a portfolio comprised of translations of theatrical studies, essays, and interviews. maria_teodora410@yahoo.com

Drd. Ana Maria Varty Mihail, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” București

Factori determinanți ai abandonului în cadrul studiilor doctorale: o examinare a vulnerabilităților individuale și a provocărilor mediului academic

Fenomenul de *dropout* reprezintă una dintre cele mai semnificative provocări ale sistemului educațional. În spatele fiecărui caz de *dropout* se ascund cauze reale, adesea mai profunde decât simpla lipsă de interes. Dificultățile personale, presiunile financiare, lipsa sprijinului social sau condițiile academice rigide pot transforma parcursul educațional într-un drum dificil de continuat. De-a lungul celor doi ani de doctorat am întâmpinat diferite obstacole, atât personale, cât și profesionale, care mi-au testat perseverența și capacitatea de adaptare, dar care, în același timp, mi-au oferit prilejul de a învăța și de a mă dezvolta. În categoria vulnerabilităților individuale se poate include și situația familială. În cazul mamelor singure, dificultățile sunt amplificate, întrucât acestea trebuie să își asume concomitent responsabilitățile profesionale și familiale, găsind resurse pentru a susține atât întreținerea familiei, cât și activitatea de cercetare, care presupune un efort considerabil. Un alt factor descurajant este lipsa unei perspective clare după finalizarea studiilor doctorale, incertitudinea privind posibilitatea de a obține un loc de muncă adecvat pregătirii academice. La aceasta se adaugă fondurile limitate disponibile în domeniu, numărul redus de granturi accesibile, condițiile dificile de eligibilitate și competiția ridicată pentru resursele existente. Printre strategiile personale de depășire a obstacolelor se numără implicarea în mai multe activități part-time, care oferă un program mai flexibil și permit gestionarea simultană a obligațiilor personale, profesionale, universitare și de cercetare. Fenomenul de *dropout* nu poate fi înțeles printr-o singură cauză, ci printr-un ansamblu de factori interdependenți (personali, sociali și instituționali), care influențează parcursul educațional al fiecărui student/ doctorand.

Cuvinte cheie: dropout, studii doctorale, vulnerabilități

Determinants in dropout in doctoral studies: an examination of individual vulnerabilities and academic exchanges

The phenomenon of dropout represents one of the most significant challenges facing the education system. Behind every case of dropout lie real causes, often deeper than a simple lack of interest. Personal difficulties, financial pressures, lack of social support, or rigid academic conditions can make the educational journey difficult to continue. During my two years of doctoral studies, I encountered various obstacles, both personal and professional, which tested my perseverance and ability to adapt, but which, at the same time, gave me the opportunity to learn and

develop. Family circumstances can also be included in the category of individual vulnerabilities. In the case of single mothers, the difficulties are amplified, as they have to juggle professional and family responsibilities, finding the resources to support both their family and their research, which requires considerable effort. Another discouraging factor is the lack of clear prospects after completing doctoral studies, the uncertainty regarding the possibility of obtaining a job commensurate with academic training. Added to this are the limited funds available in the field, the small number of accessible grants, the difficult eligibility conditions, and the high competition for existing resources. Personal strategies for overcoming obstacles include involvement in multiple activities.

Keywords: dropout, doctoral studies, vulnerabilities

Ana-Maria-Varty Mihail este actriță, pedagog teatral și cercetătoare în domeniul teatrului cu aplicabilitate socială. Parcursul ei artistic și academic începe la UNATC „I.L. Caragiale”, unde finalizează specializarea Artele Spectacolului – Actorie, urmată de Masterul în Pedagogie Teatrală, tot la UNATC. În aceeași direcție educațională, își completează formarea prin modulele psihopedagogice I și II, precum și prin studii postuniversitare precum „Arta Teatrului în Educație”, consolidându-și astfel profilul de profesionist dedicat atât scenei, cât și proceselor educaționale și de formare. În prezent, este doctorandă în anul III la Facultatea de Teatru, specializarea Teatru și Artele Spectacolului, unde își continuă cercetarea asupra modului în care teatrul poate deveni instrument de intervenție, transformare și sprijin în contexte sociale. Interesul ei se concentrează în special asupra zonelor vulnerabile, explorând felul în care practica teatrală poate genera incluziune, dialog și dezvoltare personală. De câțiva ani, activează și în învățământul privat, predând actorie copiilor și adolescenților, unde combină metode teatrale cu pedagogii contemporane, orientate spre creativitate, empatie și expresie liberă. În paralel, joacă în teatre independente, participă la seriale, producții video și reclame, menținând o legătură constantă cu scena și camera. Mereu preocupată de dezvoltare profesională, caută să își îmbunătățească permanent abilitățile, explorând noi metodologii și direcții artistice. Munca ei a fost recunoscută prin Premiul pentru cel mai bun trainer teatral la Gala Absolvenților, distincție care confirmă dedicarea și impactul activității sale. varty.mihail@unatc.ro

Ana-Maria-Varty Mihail is an actress, theater teacher, and researcher in the field of socially relevant theater. Her artistic and academic career began at UNATC "I.L. Caragiale", where she completed her degree in Performing Arts – Acting, followed by a Master's degree in Theater Pedagogy. Continuing in the same educational direction, she completed her training with psychopedagogical modules I and II, as well as postgraduate studies in "Theater Arts in Education", thus consolidating her profile as a professional dedicated to both the stage and educational and training processes. She is currently a third-year doctoral student in the Theater and Performing Arts program, where she continues her research on how theater can become an instrument of intervention, transformation, and support in various social contexts. Her interest focuses particularly on vulnerable areas, exploring how theatrical practice can generate inclusion, dialogue, and personal development. For several years, she has also been active in private education, teaching acting to children and teenagers, where she combines theatrical methods with contemporary pedagogies focused on creativity, empathy and free expression. At the same time, she acts in independent theaters, participates in series, video productions, and commercials, maintaining a constant connection with the stage and the camera. Always focused on professional development, she seeks to continuously improve her skills by exploring new methodologies and artistic directions. Her work has been recognized with the Best Theater Trainer Award at the Graduates' Gala, a distinction that confirms her dedication and the impact of her work. varty.mihail@unatc.ro

Drd. Valentin Mocanu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Relevanța relației personale a doctorandului cu tema de cercetare

Poezia și poeticitatea au făcut parte din viața mea în mod inconștient încă din perioadele de autocunoaștere. Acest proces de căutare nu a încetat niciodată, iar acest fapt s-a răsfrânt și asupra artei mele și procesului de formare în calitate de student în cadrul studiilor de actorie. Atât eu, cât și profesorii, cunoscuții, au constatat o apropiere dintre mine și poezie, astfel am decis împreună cu profesorul coordonator să încep o cercetare doctorală bazată pe relația directă și indirectă a actorului cu poezia, pe impactul pe care poezia îl are asupra procesului creativ actoricesc și, nu în ultimul rând, pe impactul poeziei asupra actorului dincolo de scenă. O astfel de temă mai puțin explorată este atât de necesară contemporaneității, care pare că a devenit inconștientă de poeticitatea ei. Am o relație strânsă cu poezia, atât din punct de vedere teatral, cât și literar, iar aceasta a devenit mai conștientă în ultimul timp, mai vie, mai activă, responsabilizat fiind prin cercetare. Tema abordată a prilejuit, în plan uman și profesional, contactul direct cu poezia, m-a încurajat să mă analizez mai mult, să analizez munca personală și a artiștilor din breaslă prin intermediul poeticității. În urma descoperirilor care vor urma și a încercării noastre de esențializare a unor caracteristici și mecanisme care țin de poeticitatea interpretării, sper să nu îmi pierd acest instinct prin conștientizarea lui, sper ca la finalul celor patru ani de cercetare doctorală să nu devin expert teoretician într-o anumită ramură teatrală și să pierd tocmai acel mijloc de expresie natural, nativ, care cred că îmi definește arta.

Cuvinte cheie: poezie, poeticitate, cercetare doctorală

The relevance of the doctoral student's personal relationship with the research topic

Poetry and poeticity have been part of my life unconsciously since the periods of self-discovery. This ongoing search has never ceased, and it has reflected on my art and on my formation as a student in the acting field. Both I and my teachers, acquaintances, have noticed a closeness between me and poetry, so I decided, together with the supervising professor, to begin a doctoral research based on the direct and indirect relationship of the actor with poetry, on the impact that poetry has on the creative acting process and, not least, on the impact of poetry on the actor off stage. Such a less-explored topic is so necessary for contemporaneity, which seems to have become unconscious of its own poeticity. I have a close relationship with poetry, both from theatrical and literary perspectives, and this has become more conscious lately—more vivid, more active—shaped by research. The topic addressed has, on a human and professional level, provided direct contact with poetry, encouraging me to analyze myself more, to examine my own work and the work of artists in the field through its poeticity. In light of the discoveries to come and our attempt to essentialize certain characteristics and mechanisms that pertain to the poeticity of interpretation, I hope not to lose this instinct by becoming aware of it; I hope that at the end of the four years of doctoral research I will not become a theoretical expert in a particular branch of theatre and lose precisely that natural, native means of expression which I believe defines my art.

Keywords: poetry, poeticity, doctoral research

Sunt **Valentin Mocanu**, actualmente urmez o cercetare doctorală în cadrul Școlii Doctorale de Teatru Iași, având ca temă „Reevaluări ale artei actorului din perspectiva poeziei și a poeticității”. Am finalizat ciclul de studii superioare de licență și master în domeniul Teatru, specializarea Actorie și îmi doresc o sondare amănunțită a unor teme de interes profesional în domeniul studiat. Sunt pasionat de teatru, literatură și cinema, și caut formule artistice care să le valorifice pe toate trei. Vreau să creez atipic și vreau să explorez o multitudine de posibilități ale artei spectaculare. Sunt într-o perioadă de descoperire a limbajului poetic și îmi acord tot timpul și toată libertatea de care am nevoie în acest proces. mocanuvalentin@yahoo.com

I am **Valentin Mocanu**, currently pursuing doctoral research at the Iași School of Doctoral Studies in Theater, with the topic “Reevaluations of the Actor’s Art from the Perspective of Poetry and Poeticity.” I have completed my bachelor’s and master’s studies in theater, specializing in acting, and I seek a thorough exploration of topics of professional interest within the field. I am passionate about theater, literature, and cinema, and I am looking for artistic approaches that can harness all

three. I want to create in an unconventional way and I aim to explore a multitude of possibilities within the performing arts. I am in a period of discovering the poetic language, and I grant myself all the time and freedom I need in this process. mocanuvalentin@yahoo.com

Drd. Andreea Nechita, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Strategii de consolidare a relației personajelor în piesele lui Matei Vișniec și evoluția personajului feminin în dramaturgia sa

Dramaturgia lui Matei Vișniec se distinge prin particularitățile pe care aceasta le abordează. În textele sale, autorul român de expresie franceză, evidențiază influențe ale absurdului, elemente de critică subtilă a societății contemporane, dar și un accent constant al jocului de idei. Personajul feminin în dramaturgia lui Matei Vișniec are o evoluție subtilă și totuși, în raport cu textele de început, se pot observa modificări substanțiale evolutive pe măsură ce autorul a trecut în noi etape de gândire dramaturgică. În primele sale texte, personajul feminin este învăluit de o simbolistică arhetipală. Schițele de personaje corespund unor categorii destul de generale umane, mai apoi personajele feminine capătă voci clare, bagaje emoționale puternice, consistente, lucide. Pentru orice actriță, personajele lui Vișniec oferă teren fertil întru explorare scenică, având adesea un potențial scenic major, prin densitatea ideilor pe care le vehiculează și prin contrastul dintre fragilitate și forță. Matei Vișniec oferă un spațiu aparte figurilor sale feminine, acestea fiind identități puternice, lucide și care dau dovadă de o rezistență aparte. Consolidarea relațiilor în piesele sale se face adesea prin gesturi fine, prin reflecție și printr-o prezență care susține lumea, chiar și atunci când aceasta pare că se destramă. În contratimp o serie de piese propun formule de relaționare brutale sau, de-a dreptul, aride. Putem presupune că, pentru orice actriță, aceste personaje pot deveni laboratoare de explorare a nuanțelor, a forței interioare sau pot oferi lecții de viață, uneori dureroase, alteori reflexive. Aceste personaje devin spații unde emoția nu vine din reacție, ci din gând. Din acest motiv, considerăm că feminitatea din teatrul lui Matei Vișniec devine o posibilă oglindă a feminității reale – nu perfectă sau idealizată, ci autentică, fragilă și curajoasă.

Cuvinte cheie: cercetare doctorală, Vișniec, personaj feminin

Strategies for Consolidating Character Relationships in Matei Vișniec's Plays and the Evolution of the Female Character in His Dramaturgy

Matei Vișniec's dramaturgy stands out through the distinctive features it explores. In his plays, the Romanian-born, French-writing author highlights influences of the absurd, elements of subtle critique of contemporary society, and a constant emphasis on the play of ideas. The female character in Matei Vișniec's dramaturgy undergoes a subtle yet significant evolution; compared to his early texts, one can observe substantial developmental changes as the author moves through new stages of dramaturgical thought. In his initial works, the female figure is enveloped in archetypal symbolism. The character sketches correspond to rather general human categories; later, however, the female characters gain clear voices and carry strong, consistent, and lucid emotional depth. For any actress, Vișniec's characters offer fertile ground for stage exploration, often possessing great scenic potential through the density of the ideas they express and the contrast between fragility and strength. Matei Vișniec grants a special space to his female figures — strong, lucid identities that display a unique resilience. The consolidation of relationships in his plays often occurs through subtle gestures, through reflection, and through a presence that sustains the world even when it seems to fall apart. In counterpoint, a number of plays propose forms of relationship that are raw or even arid. We may assume that, for any actress, these characters can become laboratories for exploring nuance and inner strength, or they may offer life lessons — sometimes painful, sometimes deeply reflective. These characters become spaces where emotion arises not from reaction, but from thought. For this reason, we may conclude that femininity in Matei Vișniec's theatre becomes a possible mirror of real femininity — not perfect or idealized, but authentic, fragile, and courageous.

Keywords: doctoral research, Vișniec, female character

Sunt **Andreea Nechita**, absolventă a Facultății de Teatru, specializarea Actorie, din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, unde am urmat și programul de masterat în Artele Spectacolului. Parcursul meu artistic și academic este definit de interesul constant pentru raportul dintre actor, text și contextul social în care teatrul prinde viață. În cadrul studiilor doctorale, cercetarea mea se concentrează asupra evoluției personajului feminin în textele lui Matei Vișniec, urmărind felul în care reprezentările feminine reflectă transformările societății contemporane și diversificarea formelor de expresie scenică. Analiza își propune să surprindă complexitatea psihologică și simbolică a acestor personaje, modul în care ele structurează universul dramatic și felul în care pun în dialog teme esențiale precum identitatea, libertatea și condiția umană. andreea_nechita28@yahoo.com

I am **Andreea Nechita**, a graduate of the Faculty of Theatre, specializing in Acting, at the National University of Arts “George Enescu” in Iași, where I also followed the master’s program in Performing Arts. My artistic and academic path is defined by a constant interest in the relationship between actor, text and the social context in which theatre comes to life. As part of my doctoral studies, my research focuses on the evolution of the female character in Matei Vișniec’s texts, following the way in which female representations reflect the transformations of contemporary society and the diversification of forms of stage expression. The analysis aims to capture the psychological and symbolic complexity of these characters, the way in which they structure the dramatic universe and the way in which they bring into dialogue essential themes such as identity, freedom and the human condition. andreea_nechita28@yahoo.com

Drd. Maria Niță, Univesitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Amenințări și oportunități ale procesului doctoral

Faptul că sunt actriță a Teatrului Dramatic „Fani Tardini” creează o legătură profundă între subiectul cercetării mele doctorale și propriul parcurs profesional. Relația dintre actorie și directoratul artistic are puternice reverberații în peisajul teatral contemporan. Am ales să folosesc analiza SWOT pentru a identifica, cu claritate, vulnerabilitățile și direcțiile de dezvoltare din acest demers. Chiar dacă la începutul cercetării am avut dubii privind relevanța temei, iar această nesiguranță a generat o anumită rezervă în a-mi asuma complet direcția studiului, cu timpul, tocmai aceste îndoieli m-au determinat să clarific mult mai atent direcția cercetării, transformând incertitudinea într-un instrument de aprofundare și structurare. Dificultatea de a cere ajutor coordonatorului, din teama de a nu părea nepregătită sau insuficient de clară în etapizarea analizei, m-a ajutat să comunic mai eficient, iar ajutorul coordonatorului a devenit o resursă reală în evoluția mea metodologică și analitică. Am simțit deseori nevoia de a depăși aceste blocaje și asta m-a condus către o eficientizare a timpului în etapele de lucru, construindu-mi un ritm mai coerent și mai adaptat cerințelor doctoratului. În același timp, provocările metodologice au oferit contextul ideal pentru dezvoltarea rigorii și disciplinei academice, aspecte esențiale în aprofundarea temei. Întârzierile în ritmul de lucru au generat o presiune constantă, obligându-mă să regândesc modul în care îmi organizez procesul. Astfel, incertitudinile de parcurs au devenit motorul unei cercetări mai riguroase. Relevanța comunicării mele constă în modul în care am încercat și încerc să transform dificultățile procesului doctoral în instrumentar de lucru doctoral.

Cuvinte cheie: amenințări, oportunități, studii de doctorat

Threats and Opportunities of the Doctoral Process

The fact that I am an actress at the “Fani Tardini” Dramatic Theatre creates a deep connection between the subject of my doctoral research and my own professional path. The relationship between acting and artistic direction has strong reverberations in the contemporary theatrical landscape. I chose to use SWOT analysis to clearly identify the vulnerabilities and development

directions within this endeavor. Although at the beginning of my research I had doubts about the relevance of the topic and this uncertainty generated a certain hesitation in fully committing to the study's direction over time, these very doubts pushed me to clarify the research path more carefully, transforming uncertainty into a tool for deepening and structuring my approach. The difficulty of asking my supervisor for help, out of fear that I might seem unprepared or insufficiently clear in the stages of my analysis, ultimately helped me communicate more effectively, and my supervisor's guidance became a real resource in my methodological and analytical development. I often felt the need to overcome these blockages, which led me to improve my time management throughout the working stages, building a more coherent rhythm adapted to the demands of the doctoral program. At the same time, the methodological challenges offered the ideal context for developing academic rigor and discipline essential aspects in deepening the topic. Delays in my workflow created constant pressure, forcing me to rethink the way I organize my process. Thus, the uncertainties along the way became the driving force of a more rigorous research practice. The relevance of my reflection lies in the way I have tried and continue to try to transform the difficulties of the doctoral process into practical tools for scholarly work.

Keywords: threats, opportunities, doctoral studies

Maria Niță este actriță angajată a Teatrului Dramatic „Fani Tardini” și doctorandă la Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Formarea sa profesională începe la UNATC „I.L. Caragiale”, Secția Arta Actorului (2018–2021), fiind continuată prin studiile de master la Facultatea de Arte „Dunărea de Jos”. Printre spectacolele importante în care a jucat se numără Lucietta în „Bădăranii” (regia Cristian Gheorghe), Veta în „O noapte furtunoasă” (regia Radu Horghidan), Simona în „BUJOR” (regia Leta Popescu), Reagen în „Fantomă” (regia Ana Maria Țirlea și Tudor Licu), Caterina Cavalieri în „Amadeus” (regia Catalin Vasiliu), Luiza în „Răpirea” (Eugen Făt), alături de participarea în producții precum „Pahărelul cu nectar” și „Andrei”, la Teatrul pentru Copii și Tineret „Gulliver”. În zona dramaturgiei clasice și contemporane, a interpretat personaje precum Gertrude și Desdemona în „Othello”, Winnie în „Transport de femei” și Wanda în „Gaițele”. Activitatea ei este completată de colaborarea cu Fundația Culturală Phoenix, proiecte independente, momente muzicale și spectacole adresate publicului tânăr. Perfecționarea continuă a fost susținută prin ateliere coordonate de profesioniști precum Adrian Titieni, Miklos Bács și Dragoș Alexandru Mușoiu. mariaaanita1@gmail.com

Maria Niță is an actress at the “Fani Tardini” Dramatic Theatre and a PhD candidate at the “George Enescu” National University of Arts in Iași. Her professional training began at UNATC “I.L. Caragiale,” Acting Department (2018–2021), and continued with a master's degree at the “Dunărea de Jos” Faculty of Arts. Among the important productions she has performed in are Lucietta in The Boors (directed by Cristian Gheorghe), Veta in A Stormy Night (directed by Radu Horghidan), Simona in BUJOR (directed by Leta Popescu), Reagen in The Ghost (directed by Ana Maria Țirlea and Tudor Licu), Caterina Cavalieri in Amadeus (directed by Cătălin Vasiliu), and Luiza in The Abduction (directed by Eugen Făt). She has also participated in productions such as The Little Glass of Nectar and Andrei at the “Gulliver” Children's and Youth Theatre. In both classical and contemporary drama, she has portrayed characters such as Gertrude and Desdemona in Othello, Winnie in Women Transport, and Wanda in The Wasps 'Nest. Her activity is further enriched by collaborations with the Phoenix Cultural Foundation, independent projects, musical moments, and performances dedicated to young audiences. Her continuous professional development has been supported through workshops led by professionals such as Adrian Titieni, Miklos Bács, and Dragoș Alexandru Mușoiu. mariaaanita1@gmail.com

Drd. Ileana Ocneanu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Coordonatorul de doctorat: între obligativități didactice și solicitări doctorale

Tema propusă de lucrarea de față poate părea, la prima vedere, a aparține ariei de interes nu atât a doctorandului, cât mai ales a coordonatorului de doctorat, însă realitatea parcursului procesului de coordonare dovedește impactul profund pe care problemele cu care se confruntă cel de-al doilea îl exercită asupra celui dintâi. Dificultățile multiple, de ordin practic (legislativ și didactic) sau personale, inerente și greu de ignorat, pe care le experimentează coordonatorul de doctorat, determină modificări evidente, adesea neconstructive/ distructive, în relația dintre cei doi parteneri de studii doctorale. Materialul sumar descoperit până în prezent în acest sens, extras în special din lecturi legislative, mărturii ale unor coordonatori, ale altor doctoranzi, ca și experiența personală în acest sens, va determina constituirea lucrării de față doar într-un punct de plecare pentru o dezbatere viitoare mai amplă, care să adune și alte opinii avizate, asupra unei teme considerată de importanță majoră în acest context. O serie de aspecte precum lipsa unui program definit de întâlniri doctorale, datorată cu precădere activității didactice solicitante (normării excesive) a coordonatorului, suprapusă ocazional și pe îndatoririle doctorandului, în speță spectacolele la care doctorandul are obligația să participe, materiale specifice insuficiente la nivel local, național sau internațional, eventuale divergențe de opinii între cei doi parteneri și soluționarea acestora, vor constitui fundamentul structurii lucrării prezente. Se va încerca în final sugerarea unor posibile soluții pentru ameliorarea, dacă nu rezolvarea, problemelor menționate anterior, fără a se putea oferi garanția posibilității aplicării acestora, din rațiuni de ordin extern, cum ar fi dificultatea intervenției în reglementările legislative în această direcție, cât și impedimentelor de ordin personal ce țin de compatibilitatea profesională și emoțională dintre coordonator și doctorandul său.

Cuvinte cheie: conducător de doctorat, cercetare doctorală, solicitări doctorale

The phd supervisor between pedagogical responsibilities and the candidate's doctoral needs

The topic of the present paper may apparently seem the concern of the PhD supervisor rather than that of the candidate, but the doctoral process reveals the great impact the problems the first faces on the latter's writing progress. The various practical issues (legislative or pedagogical) or personal, that are inherent and hard to ignore, the PhD supervisor goes through frequently damage the relationship between the two doctoral research partners. The scarce documentation I have found on the above topic so far derives mainly from related legislation, testimonials of a number of PhD supervisors and doctoral students as well as from my own experience in this sense, and represents a starting point for future debate that will hopefully gather more professional opinions on a topic of major interest in the present context. The structure of the paper will be based on a number of aspects such as the absence of regular doctoral meetings, largely due to the supervisor's considerable pedagogical activity, a problem that is occasionally amplified by the candidate's duties, namely his performance schedule, the insufficient specific documentation on a local, national and international level, potential disagreements on certain matters between the two doctoral research partners and the how they are solved. The last part of the paper will focus on possible solutions for improving, if not solving the above issues, that will not grant their practical implementation yet, considering the presence of external factors such as legislative regulations or the potential lack of professional and emotional communication between the supervisor and his doctoral student.

Keywords: phd supervisor, doctoral research, doctoral needs

Ileana Ocneanu este actor mânător de păpuși și marionete, angajat al Teatrului pentru Copii și Tineret „Luceafărul” din Iași, cu o experiență de 20 de ani în arta teatrului de animație și arta dramatică. Am urmat cursurile Facultății de Teatru din cadrul Academiei de Artă „G. Enescu” din Iași în perioada 2001-2005. Ca actor, am interpretat roluri variate atât în domeniul animației: *Măriuța* din adaptarea după *Crăiasa zăpezii* de H.C. Andersen a actorului și regizorului Viorel Vârlan, *Câinele Gerda* din *Muzicanții din Bremen*, adaptare după povestea omonimă a Fraților Grimm de Ion Ciubotaru sau *Cântăreața Gina* din *Biletul la concert* a regizorului Constantin

Brehnescu, cât și în cel al artei dramatice: *Maria Antonovna* din *Revizorul* de N.Gogol în regia lui Ion Mânzatu, *Lady Montague* din *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare, o adaptare modernă a regizorului Ion Ciubotaru sau *Ursitoarea Mov* din *Frumoasa din pădurea adormită* a Fraților Grimm a aceluiași Ion Ciubotaru, adaptarea textului aparținându-i Ramonei Iacobuțe. Ca parte din distribuțiile unor spectacole de animație, am participat la diferite festivaluri de teatru din țară: București, Cluj, Galați, și din străinătate: China, Danemarca, Franța, Italia, Portugalia, Spania. Între 1989-1993 am urmat cursurile Facultății de Litere, secția Engleză-Franceză din cadrul Universității „Al.I.Cuza” din Iași, activând ulterior timp de 7 ani ca profesor de engleză în diferite școli. Între 1997-1998 am urmat un masterat în domeniul Studiilor americane în cadrul facultății amintite mai sus. Pasiunea pentru teatru a fost dublată de cea pentru muzică, respectiv canto, alături de cea pentru dansul contemporan, având participări la workshopuri ale unor cunoscuți coregrafi români: Attila Bordas, Andrea Gavrilu, Ștefan Lupu. ileana1tr@gmail.com

Ileana Ocneanu works as a puppeteer within the 'Luceafărul' Theatre for Children and Young People of Iași, with a 20 year experience as both puppeteer and actor. Between 2001-2005 I attended the Faculty of Theatre, the Animation Theatre Department within the 'G. Enescu' Academy of Fine Arts. As a puppeteer, I played various parts such as *Măriuța* in director Viorel Vârlan's adaptation of H.C. Andersen's *The Snow Queen*, *Gerda the Dog* in director Ion Ciubotaru's adaption of the Brothers Grimm's *The Musicians of Bremen* or *The Singer* in director Constantin Brehnescu's *A Ticket to a Concert*. As an actor I played *Maria Antonovna* in N.Gogol's *The Inspector* by director Ion Mânzatu, *Lady Montague* in W. Shakespeare's *Romeo și Julieta*, a modern adaption of the play by director Ion Ciubotaru, or *The Violet Witch* in the Brothers Grimm's *Sleeping Beauty* by the same director, after a text by Ramona Iacobuțe. As a puppeteer, I took part in Romanian festivals: Bucharest, Cluj, Galați as well as in international festivals: China, Denmark, France, Italy, Portugal, Spain.

Between 1989-1993 I attended the Faculty of Letters, the English-French Department within the 'Al.I.Cuza' University of Iași. For 7 years, I worked as an English teacher in various high schools. Between 1997-1998 I attended a Master's Degree in American Studies within the above faculty. My passion for acting was doubled by my love for music, for singing in particular, as well as for contemporary dance, which led me into taking part in the workshops of a number of famous Romanian choreographers such as Attila Bordas, Andrea Gavrilu, Ștefan Lupu. ileana1tr@gmail.com

Drd. Andreea Rotaru, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Studiul doctoral, între libertate individuală și libertate colectivă ...

În vremurile prezente, actualitatea lumii academice a evoluat considerabil, comparativ cu secolul trecut. Așteptările, solicitările, condițiile, chiar exigențele s-au transformat, mijloacele de cunoaștere și de comunicare se află într-un continuu proces de diversificare în timp ce aplicabilitatea științei se multiplică de la un an la altul. Orice Școală Doctorală afiliată unei universități de arte sau din orice alt domeniu de activitate, posedă standarde academice și universitare menite a asigura calitatea cercetării doctorale. Acest fapt generează numeroase interogații cu privire la maniera prin care studiile de tip doctoral pot fi extinse sau reorganizate în beneficiul doctorandului dar fără a afecta rigurozitatea academică. Cultura, îndeosebi, Teatrul se hrănește, crește și se dezvoltă prin intermediul *întâlnirilor* și al *relațiilor*. Dacă arta scenică nu poate exista fără *relația* dintre scenă și sală atunci nici mediul universitar teatral, implicit cel doctoral, nu se poate bucura de reușite academice atâta timp cât cumulul relațional dintre doctoranzi și instituție este unul deficitar. Odată cu apariția disfuncționalității apare și riscul de a aluneca într-un soi de blocaj și neputință. Cum se raportează doctorandul la noțiunea de *relație*? Care este importanța libertății individuale și cea a libertății colective? În ce măsură *întâlnirile* culturale, de orice fel,

(mai) pot stimula doctorandul? Cât de valoroase pot fi investițiile de ordin moral pe care le poate face doctorandul față de universitate, față de cultură și cum poate investi instituția în susținerea doctorandului? Cât de însemnate pot fi evenimentele cultural-universitare pentru doctorand și cum pot influența acestea percepțiile lui asupra relației cu viața însăși, cu tema de cercetare, cu profesorul coordonator și comisia de îndrumare? Așadar, prin această prezentare ne dorim să analizăm întrebările enumerate mai sus, să investigăm beneficiile implicării cercetătorului în viața universitară și felul în care participarea activă poate preveni situațiile de renunțare și abandon.

Cuvinte cheie: comunicare, relație, întâlniri, implicare, participare

Doctoral study, between individual freedom and collective freedom ...

In the present times, the current state of the academic world has evolved considerably, compared to the last century. Expectations, requests, conditions, even demands have transformed, the means of knowledge and communication are in a continuous process of diversification while the applicability of science multiplies from one year to the next. Any Doctoral School affiliated with a university of arts or in any other field of activity possesses academic and university standards aimed at ensuring the quality of doctoral research. This raises many questions about how doctoral studies can be expanded or reorganized for the benefit of the doctoral student without compromising academic rigor. Culture, especially Theater, is nourished, grows, and develops through *encounters* and *relationships*. If performing arts cannot exist without the relationship between stage and auditorium, then neither can the academic theatrical environment, including the doctoral one, enjoy academic success as long as the relational accumulation between doctoral students and the institution is deficient. With the emergence of dysfunction, there is also the risk of slipping into a kind of blockage and helplessness. How does the doctoral student relate to the notion of relationship? What is the importance of individual freedom and collective freedom? To what extent can cultural encounters, of any kind, (still) stimulate the doctoral student? How valuable can the moral investments that the doctoral student can make towards the university be and how can the institution invest in supporting doctoral students? How significant can cultural-university events be for the doctoral student and how can they influence the doctoral student's perceptions of the relationship with life itself, with the research topic, with the coordinating professor and the guidance committee? Therefore, through this presentation we want to analyze the questions listed above, to investigate the benefits of researcher involvement in university life and how active participation can prevent situations of giving up and abandonment.

Keywords: communication, relationship, meetings, involvement, participation

Andreea Rotaru este doctorandă a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, cu o teză ce are ca titlu *Strategii de promovare a spectacolului de teatru în perioada interbelică. Studiu de caz: Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași*. Este absolventă a cursurilor de Teatrologie a Facultății de Teatru precum și a celor de master în Management și antreprenariat artistic. În paralel cu activitatea academică publică articole, interviuri și cronici în presa culturală ieșeană. În perioada februarie-mai 2025 s-a aflat într-o mobilitate Erasmus desfășurată în Franța, mai exact la Universitatea Rennes 2, acolo unde a avut oportunitatea de a observa și de a investiga specificitățile culturale franceze, de a cunoaște infrastructura universitară și culturală locală. Totodată, a fost invitată să participe, atât anul trecut cât și cel prezent, la unul din cele mai importante festivaluri de teatru din Europa, Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, acolo unde a lucrat în echipa editorială a revistei „Aplauze”. andreea.rtr@gmail.com

Andreea Rotaru is a PhD student at the National University of Arts "George Enescu" Iași, with a thesis entitled *Strategies for promoting theater performances in the interwar period. Case study: "Vasile Alecsandri" National Theater Iași*. She is a graduate of the Theater Studies courses at the Faculty of Theater as well as the Master's degree in Management and Artistic Entrepreneurship. In parallel with her academic activity, she publishes articles, interviews and reviews in the Iași cultural press. Between February and May 2025, she was on an Erasmus mobility in France, more precisely

at the University Rennes 2, where she had the opportunity to observe and investigate French cultural specificities, to get to know the university infrastructure and the local culture. At the same time, she was invited to participate, both last year and this year, in one of the most important theater festivals in Europe, the Sibiu International Theater Festival, where she worked in the editorial team of the magazine „Aplauze”. andreea.rtr@gmail.com

Drd. Chris Simion-Mercurian, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Renunțarea la doctorat și șansa de a regăsi o nouă miză de continuare

M-am hotărât să mă înscriu la doctorat în urma întâlnirii pe care am avut-o cu profesorul Alexa Visarion căruia i-am mărturisit obsesia pe care o aveam față de un subiect pe care îl consideram nu doar o temă de cercetare, ci o schimbare de perspectivă, de atitudine pentru toți artiștii care practică teatrul independent. Intenția de a duce la bun sfârșit doctoratul nu era să rămân în spațiul academic, ci să analizez un mod de a fi și de a acționa care poate veni în reconstrucția mișcării independente și poate fi folositor celor care îmbrățișează teatrul independent. Experiența oncologică care a apărut impredictibil și cu care m-am confruntat la nici un an de la admitere mi-a schimbat prioritățile, a diluat pasiunea mea pentru subiect și a creat sciziuni în comunicarea dintre mine și profesor. Inevitabil impactul experienței a fost nu doar în plan personal, ci și în plan profesional și nu a durat o lună, două, ci ani. Am încercat să mă folosesc de ceea ce se schimbase profund în viziunea mea existențială, dar mi-a fost imposibil să abordez acea nouă direcție pentru că am întâmpinat un tip de rigiditate care nu mi-a permis să mă abat de la punctul de pornire inițial. Am ajuns în faza în care nu mai aveam miză, interes, determinare, mi-am pierdut arderea și consideram că renunțarea e cea mai înțeleaptă decizie. Neidentificând motivații suplimentare care să mă sprijine în continuarea demersului, hotărârea de a abandona a venit organic. Am avut însă șansa să coincidă cu schimbarea coordonatorului și cu deschiderea și sprijinul noului profesor, Octavian Jighirjiu, de a identifica un nou drum pe care să-l parcurgem cu sens, în așa fel încât să pot să-mi regăsesc interesul și pasiunea și să-mi duc la bun sfârșit cercetarea.

Cuvinte cheie: abandon, studii doctorale, noi motivații

Giving up my phd and the opportunity to find a new reason to continue

I decided to apply for doctoral studies as a consequence of my meeting with Professor Alexa Visarion, whom I confessed the obsession I had for a certain research subject. Yet, I didn't only consider it a theme for research, but a change of perspective, of attitude for all artists in the independent theatre sector. The intention to complete my Phd thesis was not caused by a wish to continue working within the academic environment, but rather by a personal endeavour to analyse the ways in which the independent theatre movement could be rebuilt and supported. I wanted to examine which specific ways of being and acting can help reconstruct the independent movement and help the people who embrace independent theatre. The unpredictable oncological experience that I went through less than a year after the Phd admission changed my priorities, diminished my enthusiasm for the subject, and created communication fractures between me and the professor. The experience inevitably impacted me both on a personal, and professional level. Not just for a few months, but for a period of years. I tried to use what had profoundly changed in my existential view, but that was impossible. I could not explore that new direction, as I faced a rigidity that stopped me from changing the initial starting point. I reached a point where I had no purpose, no interest, I had lost my drive and passion, so I considered giving up was the best option. Having no other motivation to continue, the decision to abandon the thesis came naturally. Yet, I had the luck of this decision coinciding with the change of my thesis coordinator. With the support and open-mindedness of the new professor, Octavian Jighirjiu, I managed to find a new approach, that would allow me to regain my interest and passion, and to complete my research.

Keywords: dropout, doctoral studies, new reasons

Chris Simion - Mercurian este absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L. Caragiale" București. În 2000 a absolvit secția Teatologie și în 2005 secția regia teatru. Este un regizor apreciat și totodată o scriitoare foarte iubită de public. A regizat peste 40 de spectacole, a lucrat atât cu actori cunoscuți, cât și cu actori tineri, la început de drum. A publicat 11 cărți. Împreună cu scriitorul francez Pascal Bruckner - care este și Președintele onorific al proiectului - a dat naștere în 1999 Fundației Calea Griviței. În 2008 a înființat Festivalul de Teatru independent Undercloud, ajuns la cea de a XVIII a ediție și devenit unul dintre cele mai relevante evenimente culturale din România. În 2016 Chris a început demersul Grivița 53 – primul teatru construit împreună. Ultima inițiativă în acest sens a fost în 1946. Oameni din București dar și din alte orașe au sprijinit acest vis și au donat bani și au cumpărat cărămida ctitor pentru transformarea lui în realitate. Grivița 53 este primul teatru construit de la zero de comunitate. În 2025 construcția a fost finalizată, iar în Decembrie va avea loc inaugurarea teatrului. chris@grivita53.ro

Chris Simion – Mercurian graduated the "I.L. Caragiale" National University of Theater Art and Cinematography in Bucharest, with a degree in theater science in 2000 and a second degree in artistic direction in 2005. She is one of the most appreciated Romanian artistic directors & writers. She directed more than 40 performances. She worked with famous names among the Romanian theater artists, as well as with young actors. She published 11 books. For over 25 years, she has been running Calea Grivitei Foundation, a private innovative project that was launched at the initiative of French writer Pascal Bruckner, who later became the company's Honorary President. In 2006 Chris launched the Undercloud Independent Theater Festival. The festival became one of the most important cultural event in Romania, now at its 18th edition. In 2016 Chris started a historical project G53 - The first private theatre build in Romania from scratch after 79 years. The last one was built in 1946. The people of Bucharest – and not only – supported her dream and bought bricks of a reference project in contemporary Romania. Grivita 53 is the first theatre build together with the community. In 2025 the building is finished and in December will the theatre opening and the first premiere. chris@grivita53.ro

Drd. Ioana Soreanu, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Despre temeri și asumare în parcursul doctoral. Bucuria și sensul cercetării

Pe parcursul câtorva luni, am participat, anul acesta, la proiectul ICMA „How I Ph Did I”. A fost o experiență interesantă și edificatoare, în același timp. Discuțiile cu speakerii invitați mi-au demonstrat că propriile temeri sunt experimentate și de alți studenți la doctorat. Chestionarea acestor temeri are un efect pozitiv. Neliniștea privind riscul depășirii deadline-urilor, perioadele în care alte angajamente ocupă mult timp, în detrimentul cercetării, teama de a dezamăgi, sunt motive de anxietate. Aceste elemente, provocatoare de stres și care pot duce, în situații extreme, la abandon, pot fi depășite. Principalul antidot este atașamentul față de temă, de unde decurg satisfacțiile documentării și găsirii unor informații relevante pentru lucrare, plăcerea redactării, bucuria de a împărtăși aceste noutăți. Relația cu profesorul coordonator este determinantă pentru un parcurs fără devieri majore al cercetării doctorale. Responsabilitatea profesorului coordonator este foarte mare, pentru că trebuie să înțeleagă ritmul de lucru și capacitatea fiecărui doctorand. Presiunea poate funcționa, în unele cazuri; în altele, poate fi distrugătoare. Pe de altă parte, doctorandul trebuie să înțeleagă că lucrarea îi aparține, este un angajament al său. Încrederea nu poate, în niciun caz, să lipsească în cadrul acestui demers academic, între profesorul coordonator și doctorand. Există și alți factori care pot influența pozitiv parcursul doctoral, contracarând eventuale tentative de renunțare. De exemplu, menținerea legăturii cu Școala Doctorală, participarea la proiecte, la conferințe, creează sentimentul plăcut de apartenență. Este dificil să renunți la un mediu care stimulează intelectual și profesional și care devine familiar. Fiecare aspect este necesar să fie

discutat, fiecare experiență este relevantă pentru a stopa abandonul în Școlile Doctorale de Teatru. Pentru un rezultat bun, subiectul trebuie abordat cu onestitate și deschidere. Asumarea acestor temeri este necesară pentru anihilarea lor.

Cuvinte cheie: bucuria cercetării, temeri, studii doctorale

On Fears and Ownership in the Doctoral Journey: The Joy and Meaning of Research

Over the course of several months this year, I took part in the ICMA project “How I Ph Did I.” It proved to be both an interesting and enlightening experience. Discussions with the invited speakers showed me that my own fears are shared by many other PhD students. Reflecting on these fears has a positive effect. Anxiety often arises from the fear of missing deadlines, from periods when other commitments consume too much time at the expense of research, or from the concern of disappointing others. These stress-inducing factors — which, in extreme cases, may even lead to abandonment — can be overcome. The main antidote lies in genuine attachment to the research topic, which generates the satisfaction of discovering relevant information, the pleasure of writing, and the joy of sharing new findings. The relationship with the PhD supervisor is essential for maintaining a steady and coherent research trajectory. The supervisor bears great responsibility, as they must understand each doctoral student’s working rhythm and individual capacity. Pressure can sometimes be constructive; in other cases, it can be destructive. At the same time, the doctoral student must understand that the thesis belongs to them, it is their personal commitment. Trust between the supervisor and the doctoral candidate is an indispensable element of this academic process. There are also other factors that can positively influence the doctoral journey and help counteract possible withdrawal. For instance, staying connected with the Doctoral School, taking part in projects and conferences, fosters a pleasant sense of belonging. It is difficult to give up an environment that stimulates both intellectual and professional growth and that gradually becomes familiar. Each of these aspects deserves to be discussed, and every experience is relevant in preventing dropout within doctoral theatre programs. For meaningful results, the topic must be approached with honesty and openness. The acknowledgment of these fears is necessary for their annihilation.

Keywords: joy of research, fears, doctoral studies

Ioana Soreanu este jurnalist la Radio România Iași și doctorandă în anul al III-lea la Școala Doctorală de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași. Legătura Ioanei Soreanu cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași este foarte veche, ea absolvind Facultatea de Teatru în anul 1997. A început imediat colaborarea cu radioul public regional la redacțiile Muzical și Cultural, continuând apoi, la începutul anilor 2000, cu activitatea la Știri și cu emisiuni de dezbatere pe teme diverse, sociale, politice și culturale. Abordarea unor astfel de subiecte impune cunoștințe temeinice, astfel că Ioana Soreanu a urmat cursurile Universității Radio, organizate de SRR, modulul specific emisiunilor informative, iar între 2008 și 2010, cursurile Masteratului „Marketing Politic și Comunicare”, la Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice, din cadrul Universității „Al. I. Cuza” din Iași. „Pasiuni” și „Imperativ” sunt emisiuni de autor realizate de Ioana Soreanu. Dezbateră „Imperativ” figurează de doisprezece ani în grila de programe de la Radio Iași. Aproximarea de domeniul cultural, artistic mai ales, a rămas constantă și s-a manifestat prin prezența la evenimente și abordarea unor subiecte din această sferă în reportaje, interviuri, emisiuni. iantonica@yahoo.com

Ioana Soreanu is a journalist for Radio Romania Iasi and a third year student at „George Enescu” National University of Arts’ Doctoral School of Theatre. The connection Ioana Soreanu has with the „George Enescu” National University of Arts is of long standing – she graduated from the Faculty of Theatre in 1997, then she immediately began her collaboration with Iasi’s regional station of the Public Radio, in the Culture Department, as well as the Music Department. In the early 2000s, she started working in the station’s News Room, while hosting debate programmes, focused on various social, political and cultural issues. Tackling such themes requires specific, solid knowledge; thus,

Ioana Soreanu attended a training course – “Radio University” – organized by the Romanian Broadcasting Society, more exactly, the module that focused on informative programmes. Furthermore, in 2010, she graduated with a Master’s Degree in “Political Marketing and Communication” from the Faculty of Philosophy and Political Sciences (“Alexandru Ioan Cuza” University of Iasi). “Pasiuni” (Passions) and “Imperativ” (Imperative) are radio programmes produced by Ioana Soreanu, the latter having been part of the station’s programme roster for 12 years now. The affinity for the cultural domain – with a focus on its artistic side – has become a constant in Ioana Soreanu’s life, a fact which translated into her attending numerous events, as well as covering subjects pertaining to this field in her reportages, interviews and radio shows. iantonica@yahoo.com

Drd. Simona Țăruș, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Colectivul ca sursă de motivație și responsabilizare

Deoarece mă aflu încă la începutul cercetării mele doctorale, aleg să prezint în această comunicare un mod de lucru care, sper eu, îmi va oferi pe parcurs atât o motivație neîntreruptă de a finaliza procesul, cât și o formă de responsabilizare constantă. Tema aleasă pentru această cercetare este „Etica în procesul dramaturgic. Spre o conștiință morală a dramaturgiei românești”, subiect care nu se poate rezuma la o singură opinie, implicand mai multe voci care pot crea, în final, sentimentul unei viziuni colective. Deși cercetarea conține o componentă teoretică complexă, ea se bazează în mare măsură pe dialogul constant cu numeroși dramaturgi și numeroase dramaturge din România, care pot oferi o perspectivă mult mai amplă asupra temei. Acest dialog va fi reprezentat de schimburi de mail-uri, interviuri și diverse întâlniri. Astfel, procesul devine unul colaborativ și reduce semnificativ dimensiunea de izolare atât de des întâlnită în munca academică. În același timp, se va crea un sentiment puternic de responsabilitate față de persoanele care aleg să își dedice timp și energie pentru a-l menține.

Cuvinte cheie: colectiv, responsabilitate, cercetare doctorală

The collective as a source of motivation and responsibility

As I find myself still at the beginning of my doctoral research, I choose to present in this communication a working method that I hope will provide me, throughout the process, both an uninterrupted motivation to complete it and a form of constant responsibility. The theme chosen for this research is “Ethics in the Dramaturgical Process: Toward a Moral Consciousness of Romanian Dramaturgy,” a subject that cannot involve a single opinion, being rather formed by multiple voices which may ultimately create the sense of a collective vision. Although the research contains a complex theoretical component, it relies largely on a continuous dialogue with numerous Romanian playwrights, who can offer a much broader perspective on the topic. This dialogue will take the form of email exchanges, interviews, and various meetings. Thus, the process becomes a collaborative one and significantly reduces the sense of isolation so often encountered in academic work. At the same time, it fosters a strong feeling of responsibility toward the people who choose to dedicate their time and energy to maintaining this dialogue.

Keywords: collective, responsibility, doctoral research

Simona Țăruș este o creatoare de teatru emergentă, pasionată de spus povești care deschid conversații pe teme urgente în societate. În prezent doctorandă în primul an la Facultatea de Teatru a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași, a absolvit anterior Masterul de Scriere Dramatică de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București și a urmat studii în regie de teatru. În ultima perioadă, a explorat în munca sa teme precum sănătatea mintală, narrative LGBTQ+, identitate, norme de gen și relații disfuncționale. simona.ionelia@yahoo.com

Simona Țăruș is an emerging theatre maker, passionate about telling stories that spark conversations on urgent social issues. Currently a first-year PhD candidate at the Theatre Faculty of the George Enescu National University of Arts, she previously completed a Master's degree in Playwriting at the National University of Theatre and Film I.L. Caragiale, Bucharest, and studied theatre directing. Lately, she has explored in her work themes such as mental health, LGBTQ+ narratives, identity, gender norms, and dysfunctional relationships. simona.ionelia@yahoo.com

Drd. Ileana Ursu, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu

Ambițiile studentului de cursă lungă

Traseul meu inițiat în studiul academic al Artei actorului începe în 2017 cu o Licență la UBB Cluj, apoi un Master la ULB Sibiu obținut în 2022 (după stagiul Erasmus de la Sorbonne Nouvelle 3 Paris unde mi s-a cristalizat posibilitatea extensiei bilingve), un al doilea Master în Actorie la UNATC București în 2024 și un doctorat început la Sibiu în același an. Până astăzi am 8 ani de studii teatrale și fiecare și-a demonstrat utilitatea, chiar dacă tendința în jurul meu era aceea de abandon în favoarea profesării efective a acestei meserii, în esență, vocaționale. Consider că toate materialele științifice scrise până astăzi (lucrarea de licență și cele două disertații) m-au pregătit pentru saltul către lucrarea de doctorat care, deși etapa în care mă aflu acum pare la ani lumină de o formă posibil-întreagă, va căpăta consistență cu fiecare lectură în sens și fiecare pagină redactată, fiindcă mai presus de orice, ca și în cazul meseriei practice, este cu mult mai mult vorba despre disciplina scrierii, decât despre vreo iluminare ideatică anume care să conducă la dezvoltarea unei teze nemaiauzite și nemaîntâlnite. Nu știu și nu pot vorbi decât în nume propriu. Iar pentru mine, mai presus de pasiunea pentru subiect (care există), mai presus de orice eventuală și mult dorită revelație, a contat și contează constanța acestei munci de documentare, lectura susținută, scrisul ca un exercițiu autoimpus. Citindu-i mărturiile lui Murakami aflu că putem privi scrisul ca o cursă de alergare de duranță și că multe principii care sunt puse în pregătirea unui sportiv alergător pot fi translatate în parcursul academic al cercetătorului-doctorand.

Cuvinte cheie: teza de doctorat, muncă de documentare, student de cursă lungă

The ambitions of a long-term student

My journey into the academic study of acting began in 2017 with a bachelor's degree at UBB Cluj, followed by a Master's degree at ULBSibiu obtained in 2022 (after an Erasmus internship at Sorbonne Nouvelle 3 Paris, where the possibility of bilingual extension crystallized for me), a second Master's degree in Acting at UNATC Bucharest in 2024, and a PhD started in Sibiu in the same year. Until today, I have eight years of theater studies and each one has proven its usefulness, even though the tendency around me was that of abandonment in favor of actually practicing this essentially vocational profession. I believe that all the scientific materials written to date (my bachelor's thesis and two dissertations) have prepared me for the leap to my doctoral thesis, which, although at this stage it seems at a very big distance away from a complete form, it will gain consistency with each meaningful reading and each page written, because above all, as in the case of the practical profession, it is much more about the discipline of writing than about any particular ideological enlightenment that would lead to the development of an unprecedented and unheard-of thesis. I only know and I can only speak for myself. And for me, above and beyond my passion for the subject (which still exists, of course), above and beyond any possible and much-desired revelation, what mattered and still matters is the consistency of this work of documentation, sustained reading, writing as a self-imposed exercise. Reading Murakami's testimonies, I learn that we can view writing as an endurance race and that many principles applied in the training of a runner can be translated into the academic journey of a doctoral researcher.

Keywords: Phd thesis, documentation work, long-term student

Ileana Ursu, actriță a Teatrului Maria Filotti Brăila din anul 2024, cu roluri în spectacole precum: *Lacrimile amare ale Petrei von Kant* (Marlene) r. Eugen Gyemant 2024, *Sebastian* (Leni Caler) r. Matei Lucaci-Grunberg 2025, *Pescărușul* (Nina Zarecinaia) r. Alex Bogdan, *Omul care aduce ploaia* (Lizzie Curry) r. Andrei Huțuleac 2025. Activitatea scenică este completată în București de spectacolele: *SF* regia și coregrafia Andrea Gavrilu la Teatrul Excelsior, *Balerinele acvatic* r. Monica Stoica la Teatrul Metropolis și *Correspondențe* r. Eugen Jebeleanu la T.Metropolis. În mai 2025 am obținut o bursă din partea Ambasadei Franței la București prin care îmi este susținut demersul de scriere a lucrării de doctorat în cotutelă cu Universitatea pariziană Sorbonne Nouvelle 3, prin legăturile academice păstrate în urma mobilității Erasmus din anul 2021. Tema aleasă pentru lucrare, *Direcții inovative în spectacolul contemporan din România. Relația realitate - ficțiune în teatrul lui Eugen Jebeleanu. Cercetare microistoriografică a spectacologiei contemporane de autor*, îmi oferă spațiul dezvoltării acestei lucrări științifice în așa fel încât să cuprindă ambele spații culturale în care regizorul Eugen Jebeleanu există și creează, spre o viziune mai amplă și mai atotcuprinzătoare a operei sale și a identității sale creative în spațiul teatral românesc și francez. Îmi propun să alătur carierei de practician pe aceea de teoretician și, de ce nu, pe aceea de pedagog, fiindcă importanța predării acestui meșteșug vocațional este poate cea mai dificilă dar prețioasă parte a „circuitului artei în natură”. ursu_ileana_raluca@yahoo.com

Ileana Ursu, actress at the Maria Filotti Brăila Theater since 2024, with roles in plays such as: *The Bitter Tears of Petra von Kant* (Marlene) dir. Eugen Gyemant 2024, *Sebastian* (Leni Caler) directed by Matei Lucaci-Grunberg in 2025, *The Seagull* (Nina Zarecinaia) directed by Alex Bogdan, *The Rainmaker* (Lizzie Curry) directed by Andrei Huțuleac in 2025. My stage work in Bucharest was complemented by the following performances: *SF*, directed and choreographed by Andrea Gavrilu at the Excelsior Theater, *The Water Ballerinas*, directed by Monica Stoica at the Metropolis Theater, and *Correspondences*, directed by Eugen Jebeleanu at the Metropolis Theater. In May 2025, I obtained a scholarship from the French Embassy in Bucharest to support my doctoral thesis, for writting it in cotutelle with the Sorbonne Nouvelle 3 University in Paris, through the academic connections maintained following my Erasmus mobility in 2021. The theme chosen for the thesis, *Innovative directions in contemporary performance in Romania. the relationship between reality and fiction in Eugen Jebeleanu's theatre. A micro-historiographical study of contemporary auteur theater*, it provides me with the space to develop this scientific work in such a way as to include both cultural spaces in which the director Eugen Jebeleanu exists and creates, towards a broader and more comprehensive vision of his work and of his creative identity in the Romanian and French theatrical space. I intend to combine my career as a practitioner with that of a theorist and, why not, that of a university teacher, because the importance of teaching this vocational craft is perhaps the most difficult but precious part of the "circuit of art in nature." ursu_ileana_raluca@yahoo.com